Mme. Simons Candeille

Not in Hop.
46 A (c) earlier issue

E12

IPHIGENIE
EN TAURIDE

Tragédie en quatre Actes

PAR

M. Guillard

MISE EN MUSIQUE

PAR

GLUCK

Représentée pour la premiere fois par l'Académie Nationale de Musique le mardi 18. May 1779.

PRIX 30. ℔

A PARIS.

Chez DESLAURIERS, *Md. de Papier, rue St. Honoré à côté de celle des Prouvaires*
Et aux adresses ordinaires.

CATALOGUE
de Musique
du fond de Des Lauriers, Md. de Papier, rue St. Honoré, A PARIS.

GRANDS OPERAS.
PARTITIONS
de Gluck

	Prix tt
Armide	30.
Alceste	30.
Iphygénie, en Aulide	30.
Iphygénie, en Tauride	30.
Orphée & Euridice	30.
Echo & Narcisse	30.
Cithère assiégée	30.
L'Arbre enchanté	18.

de Piccini.

Alys	30.
Didon	30.
Roland	36.
Parties Séparées	15.
Iphygénie, en Tauride	30.
Diane & Endimion	30.
Pénélope	30.

Les Danaïdes .... de Salieri	30.
Alexandre aux Indes. de Méreaux	30.
Mirtil & Lycoris. de Desormery	24.
Tibul & Délie ... de Beaumenil	24.

OPÉRAS COMIQUES.
PARTITIONS.

Les trois Fermiers, de Dezedes	30.
Les Parties	12.
Blaise & Babet id	30.
Les Parties	15.
Aléxis & Justine id	30.
Les Parties	15.
Lucette & Lucas id	18.
Les Parties	12.
Le droit du Seigneur, de Martini	30.
Les Parties	15.

SUITTE
OPERAS COMIQUES.

	tt.
L'Amoureux de 15. ans ... id	24.
Les Parties	15.
Le faux Lord .... de Piccini	30.
Félix ou l'Enfant trouvé, de Monsigni	30.
Les Parties	15.
La Belle Arsène ..... id	30.
Rose & Colas	18.
Le Roi & le fermier	18.
Le Déserteur ..... id	24.
Les Parties	15.
La Mélomanie ... de Champein	24.
Les Dettes ..... id	24.
Les Parties	12.
Célestine ..... de Bruny	24.
La fausse Paysanne .. de Propiac	30.
Les Parties	15.
Les 3 Déesses rivales ... id	24.
Les Parties	15.
L'Heureux Dépit .... de Chapelle	18.
Les Parties	12.
La Vieillesse d'Annette .... id	24.
Les Parties	12.
Les deux Rubans .... de Blois	15.
Les Rigeurs du Cloître .. de Berton	24.
Les Parties	12.
Le nouveau d'Assas ..... id	18.
Les Parties	12.
Blanche & Vermeille .. de Rigel	18.
Le Savetier & le financier .. id	18.
Les Parties ..... de Silvain	9.

IPHIGENIE EN TAURIDE,

Acte Premier, Scene 1.ere

Iphigénie, Chœur des Prétresses.

Le calme

1.e Flute

2.e Flute

1.e Haubois

2.e Haubois

Cors
Tromp.
in D.

1.e Violon

2.e Violon

Alto

Iphigenie

Prétresses

Prétresses

Basson

B. C.
Contre B

Timb.

Col 1e.

Tempête

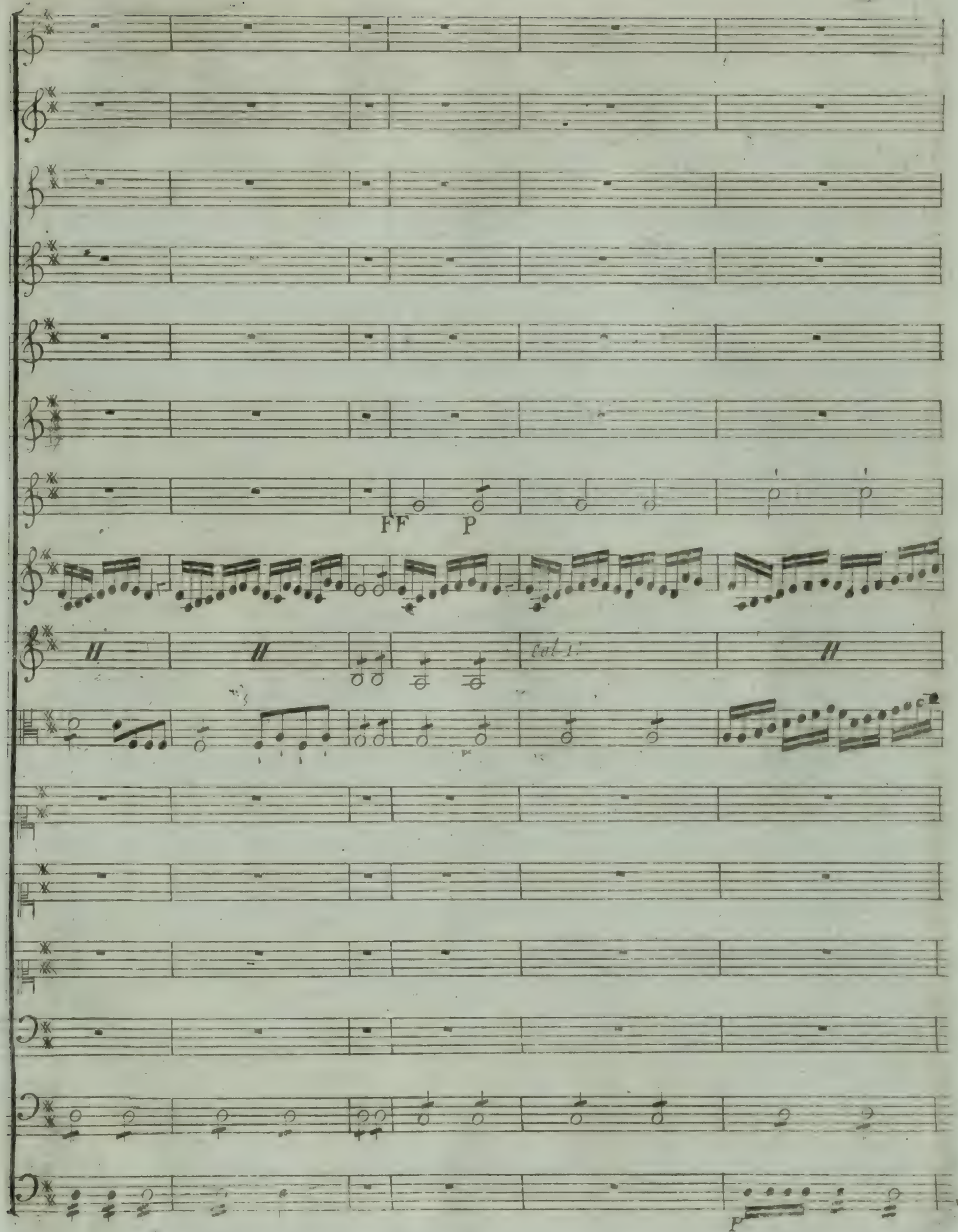
FF P

forzati

Col 1e.

FF P

FF P

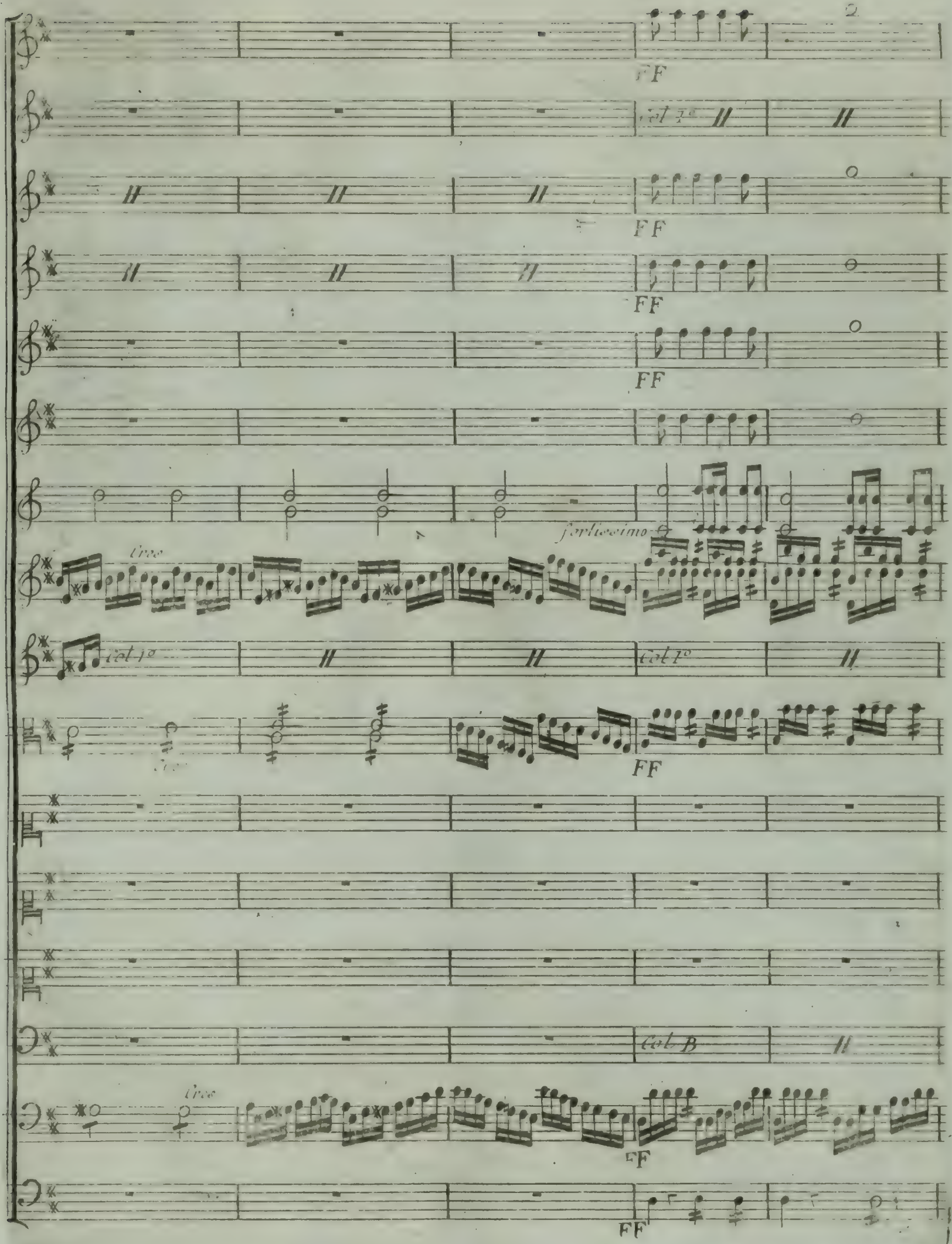

FF
P
Col 1:
P

Un peu plus en avant

FF P

F P

Cat B


FF
Col 1°
FF
FF
FF
fortissimo
Cres
Col 1°
Col 1°
FF
Col B
Cres
FF
FF

col 1°

forcé

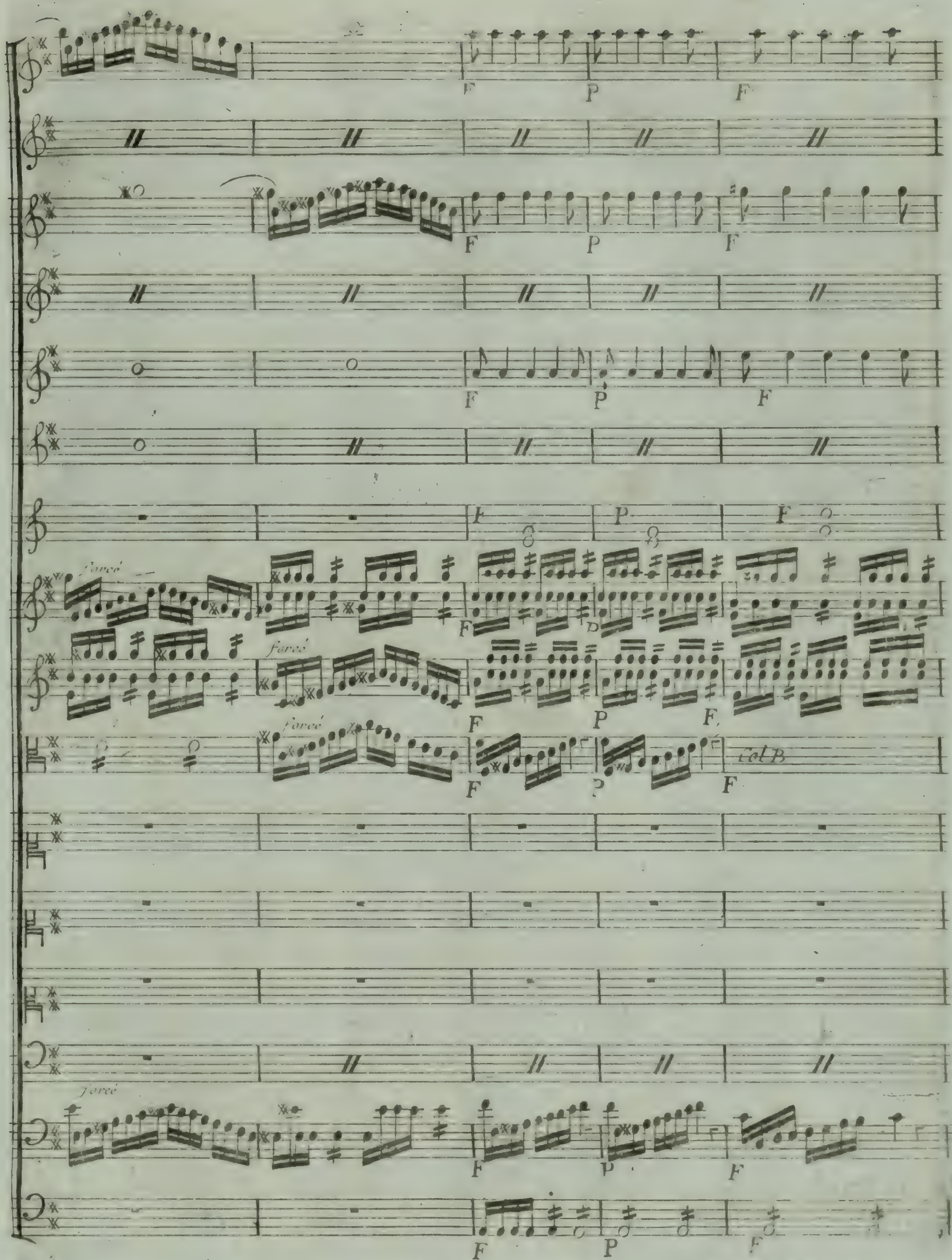
forcé

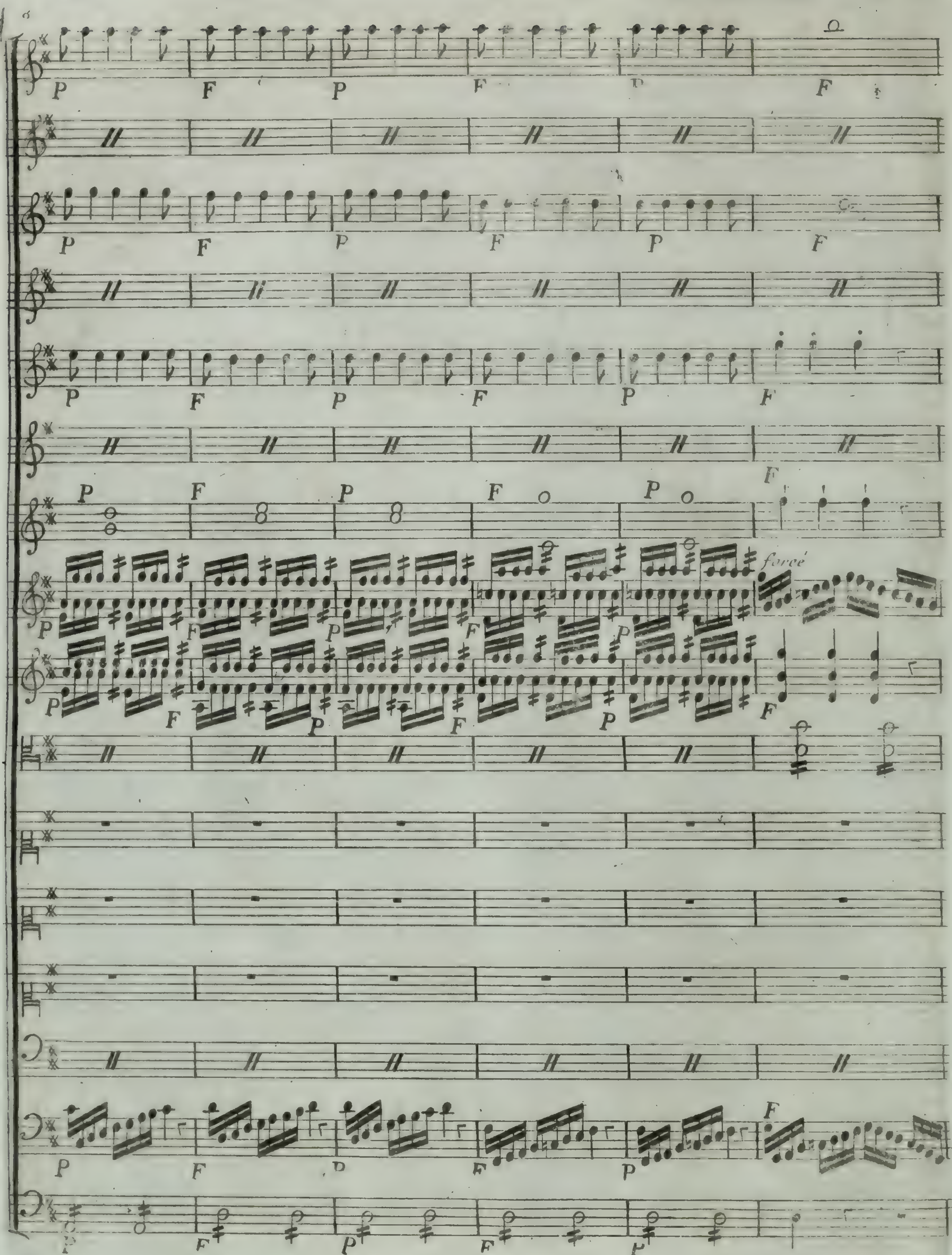
forcé

forcé

forcé

forcé


F
P
F
forcé
Col B


forcé

forcé

forcé

forcé

La pluie et
La Grêle

forcé

forcé

forcé

forcé

Col 1°

Col 1°

forcé

forcé

flutt. et petite flutte

col Oboe 1e

La tempete Cesse

col Oboe 2e

forcé forcé forcé forcé

forcé forcé

col 1°

col 1°

Grands dieux soyez nous secou-rables, détournez vos foudres vengeurs

FF

FF

FF

Unis

FF

P F P F P FF

P Col 1°

Col B.

P F

Ton-nez sur les têtes coupables l'innocence habite en nos coeurs l'in-nocence habite en nos coeurs

F

P P F

F

La tempête cesse

Chœur

Grands Dieux soyez nos secourables, détournez vos foudres ven-geurs ; lan-

Grands Dieux soyez nos secourables, détournez vos foudres ven-geurs ; lan-

FF

P

FF

col B

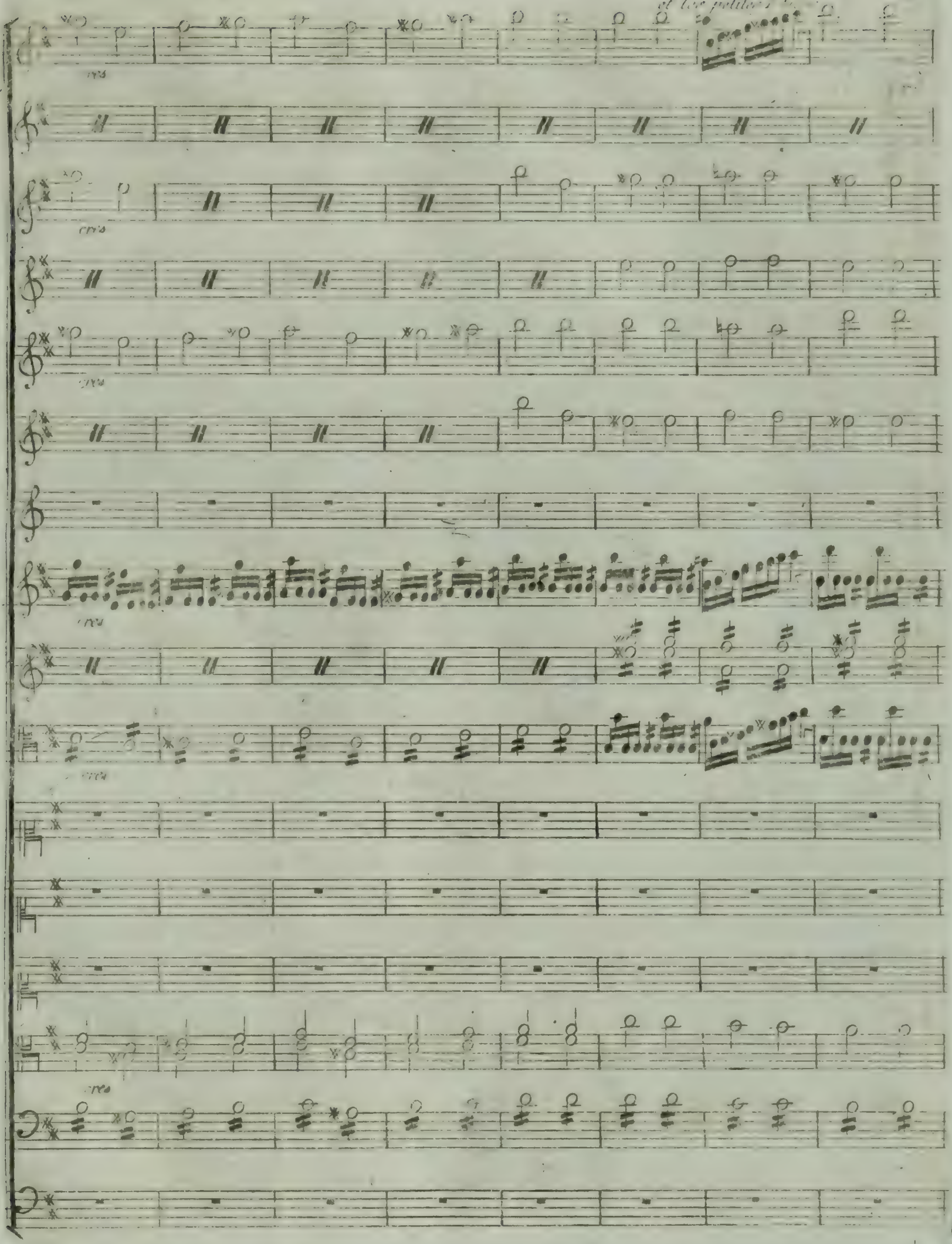
nez sur les têtes coupables l'innocence ha bite en nos cœurs l'innocencehabiteennos cœurs

nez sur les têtes cou pables l'innocencehabite en nos cœurs l'innocencehabite ennos cœurs

FF

P

FF


cres
cres
cres
cres
cres
cres

P

P

P

P

La Tempête

P

P F P

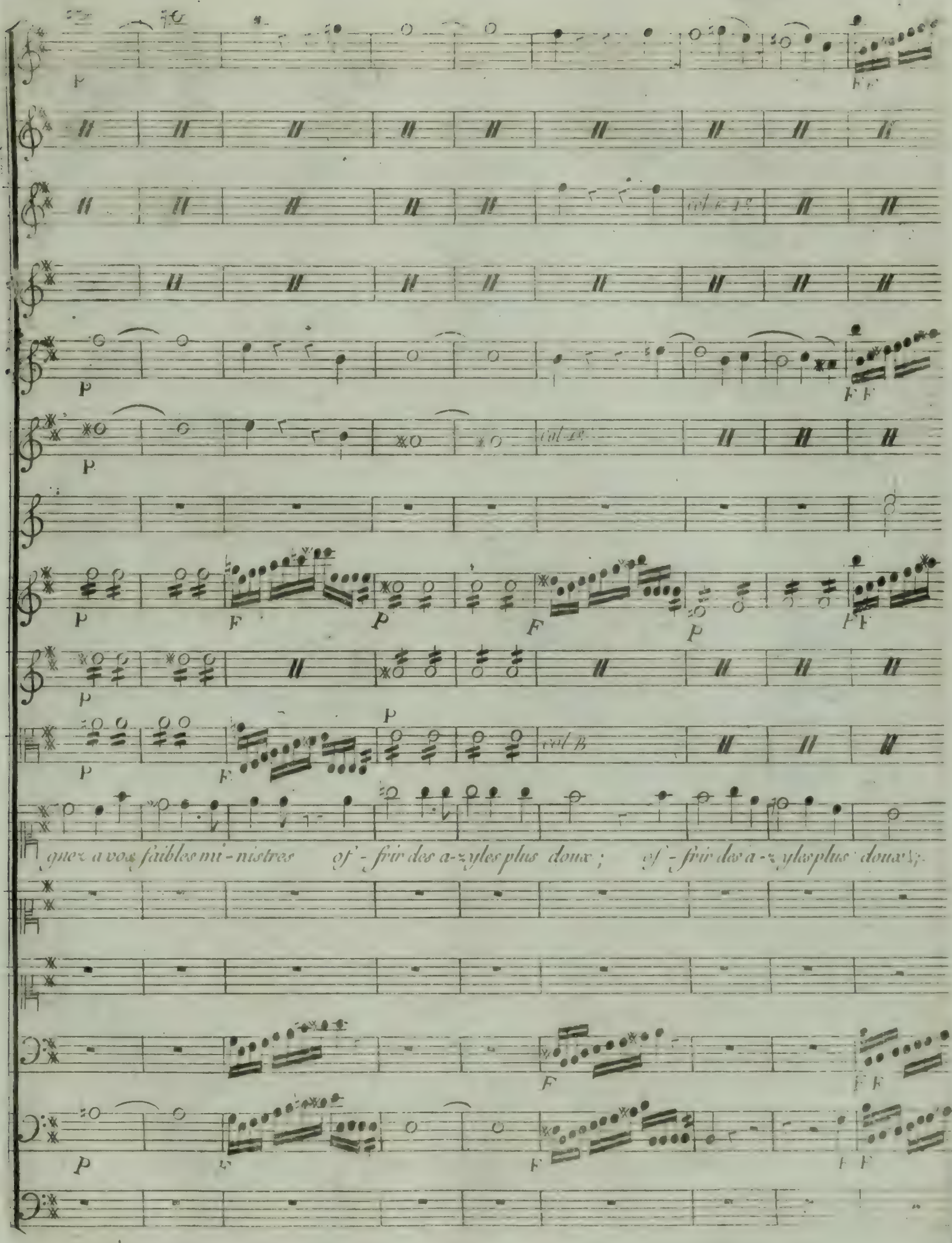
P P

col B *col B*

Iphigenie

Ses bords cru-els et sinistres sont l'ob-jet de votre courroux dai -

P F P F



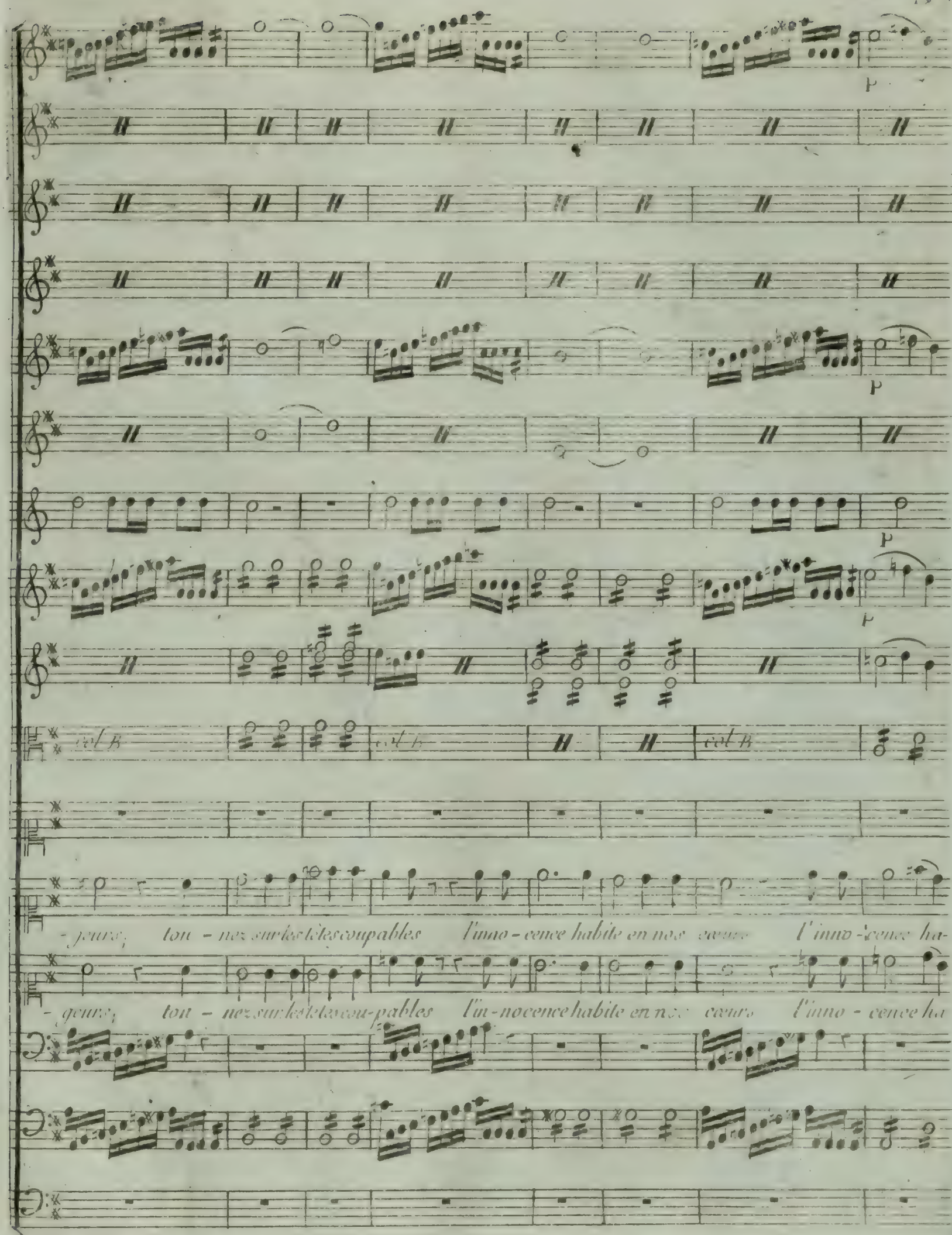
P
F F
P
F F
P
col 1.o
P
F
P
F
P
F F
P
P
P
F
P
col B
quez a vos faibles mi-nistres of-frir des a-zyles plus doux ; of-frir des a-zyles plus doux ;
F
F F
P
F
F
F F

col B

Chœur des Prêtresses

Grands dieux soyez nous secourables détour nez vos foudres ven-

Grands Dieux soyez nous secourables détour nez vos foudres ven-


p
p
p
p
col B
col B
col B
-geurs; ton - nez sur les têtes coupables l'inno - cence habite en nos cœurs l'inno - cence ha-
-geurs; ton - nez sur les têtes cou-pables l'in-nocence habite en nos cœurs l'inno - cence ha

FF

FF

FF

1st oboe 1.

FF

Col oboe

FF

FF

FF

FF

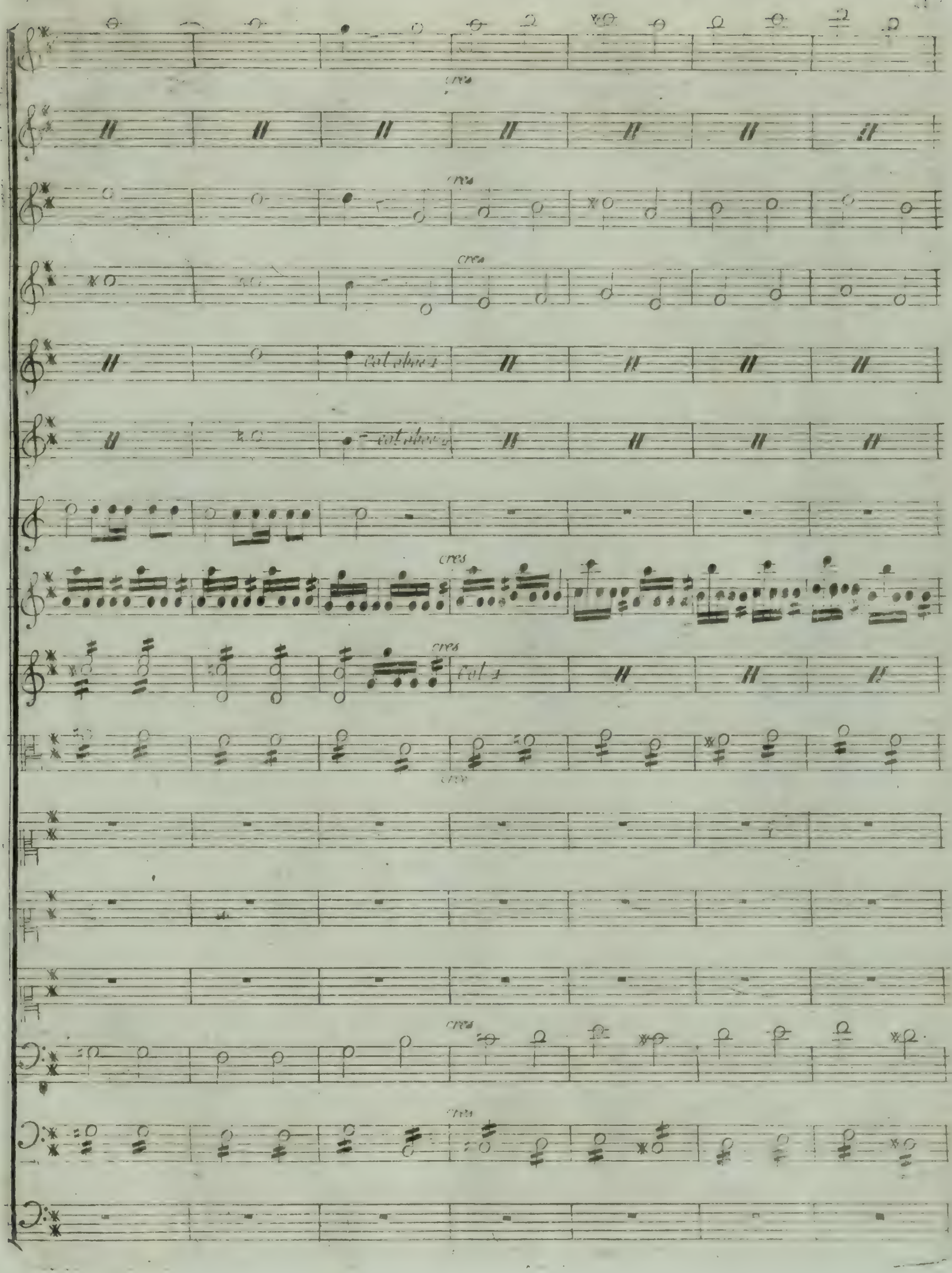
FF

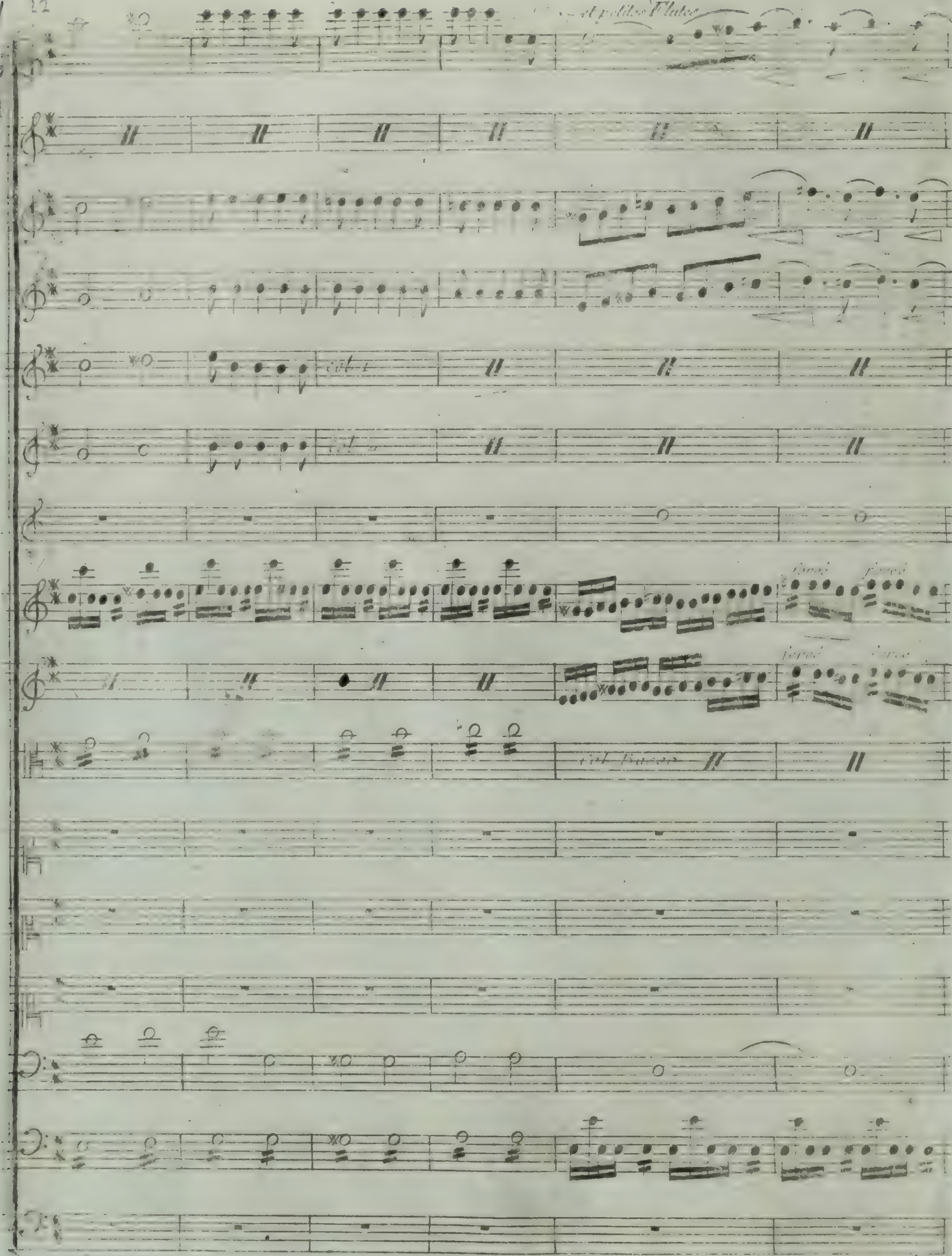
bile en nos cœurs.

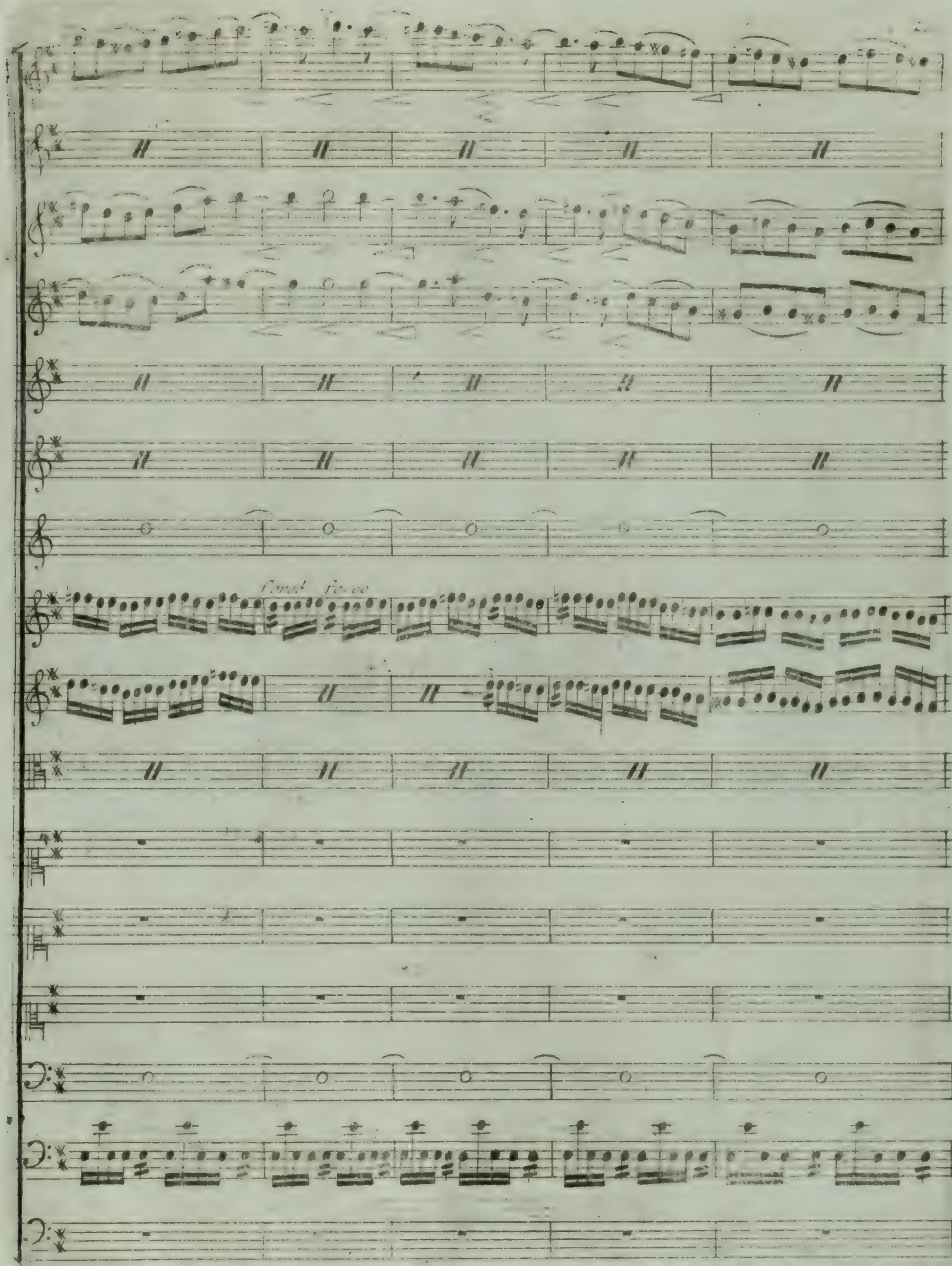
bile en nos cœurs.

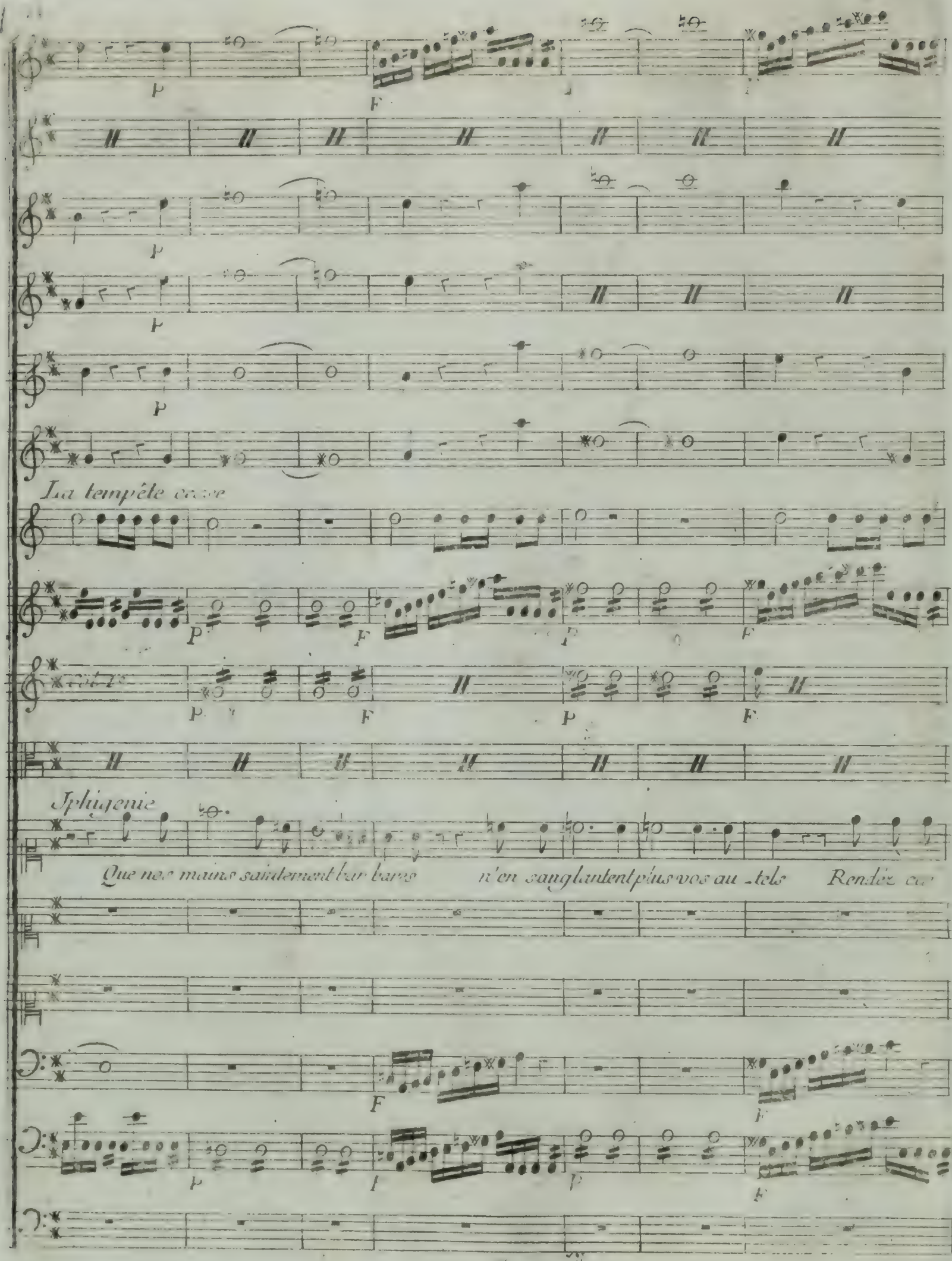
FF

FF


cres
cres
cres
cres
cres
cres
cres
cres


et petites Flutes
col Basso


forcé fo co


La tempête cesse
Iphigenie
Que nos mains saintement bar bares n'en sanglantent plus vos au _tels Rendez ca

P F P F P

P P F P

P

P

P F P F P

P F P

Col 1°

peuples plus a. - vares du sang des malheureux mor - tels. du sang des malheu -

F

P F P F

FF

Tempête

FF

FF

FF

FF

FF

FF

La Tempête cesse tout à fait

Vol B

reux mor - tels

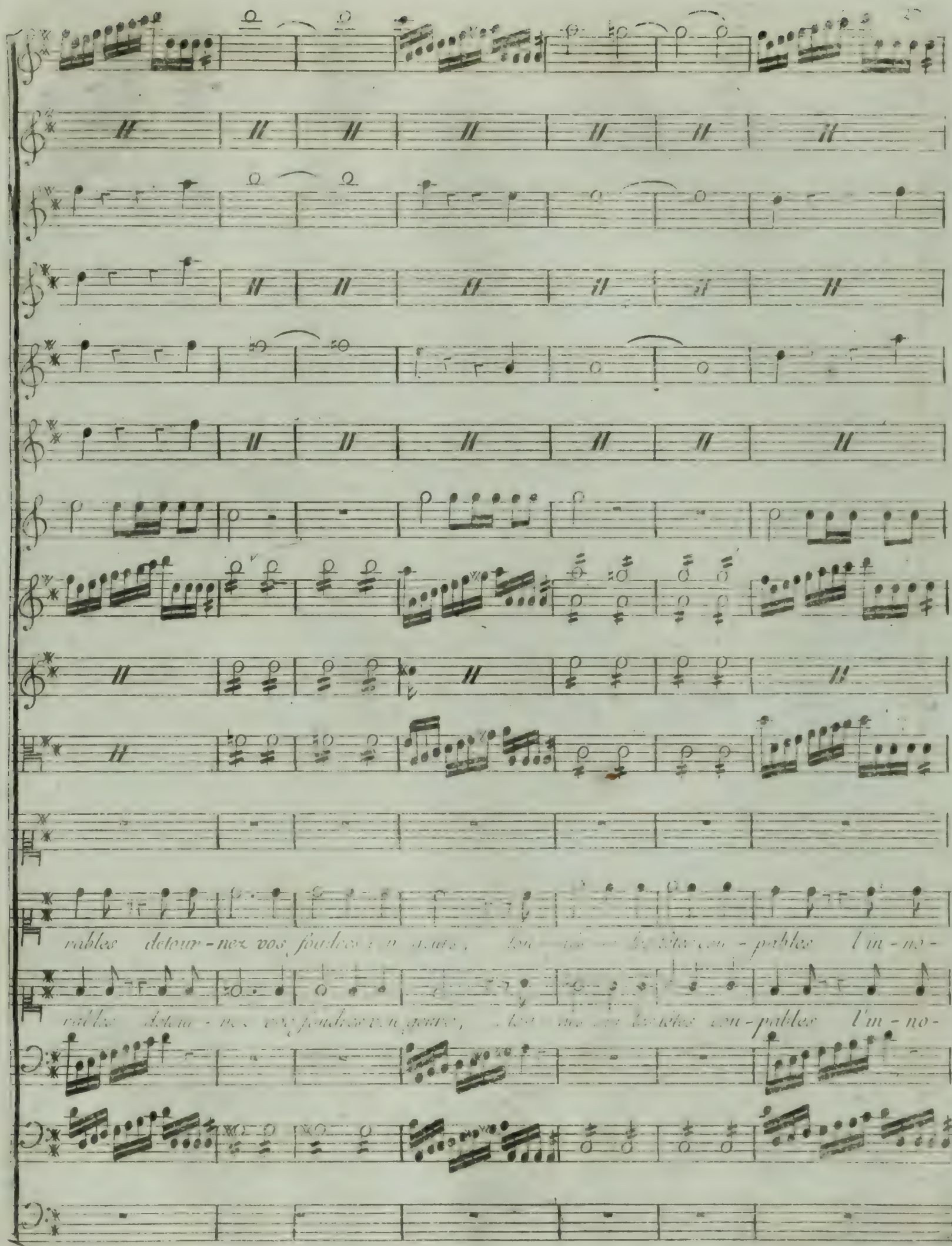
Chœur

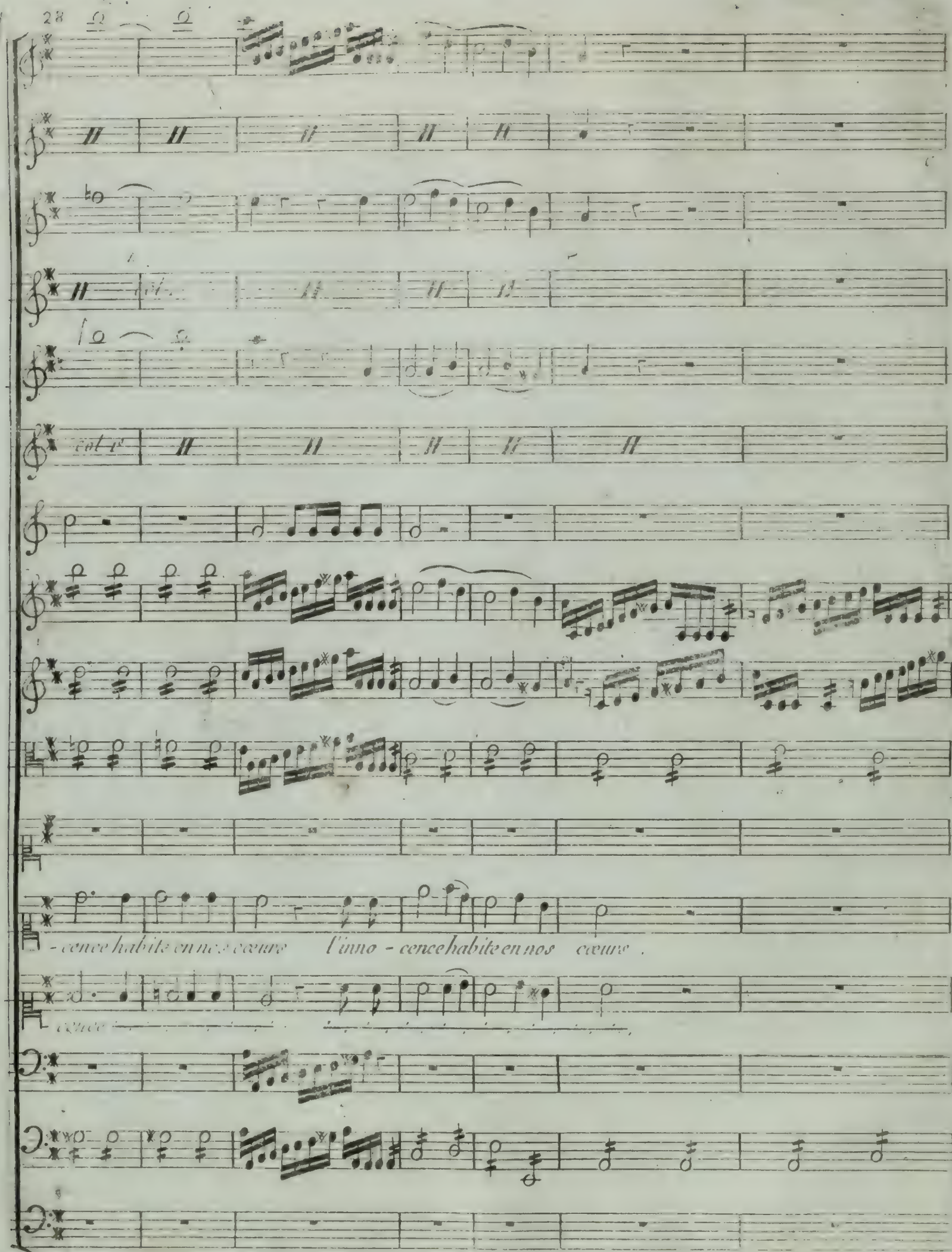
Grands dieux soyez nous se con

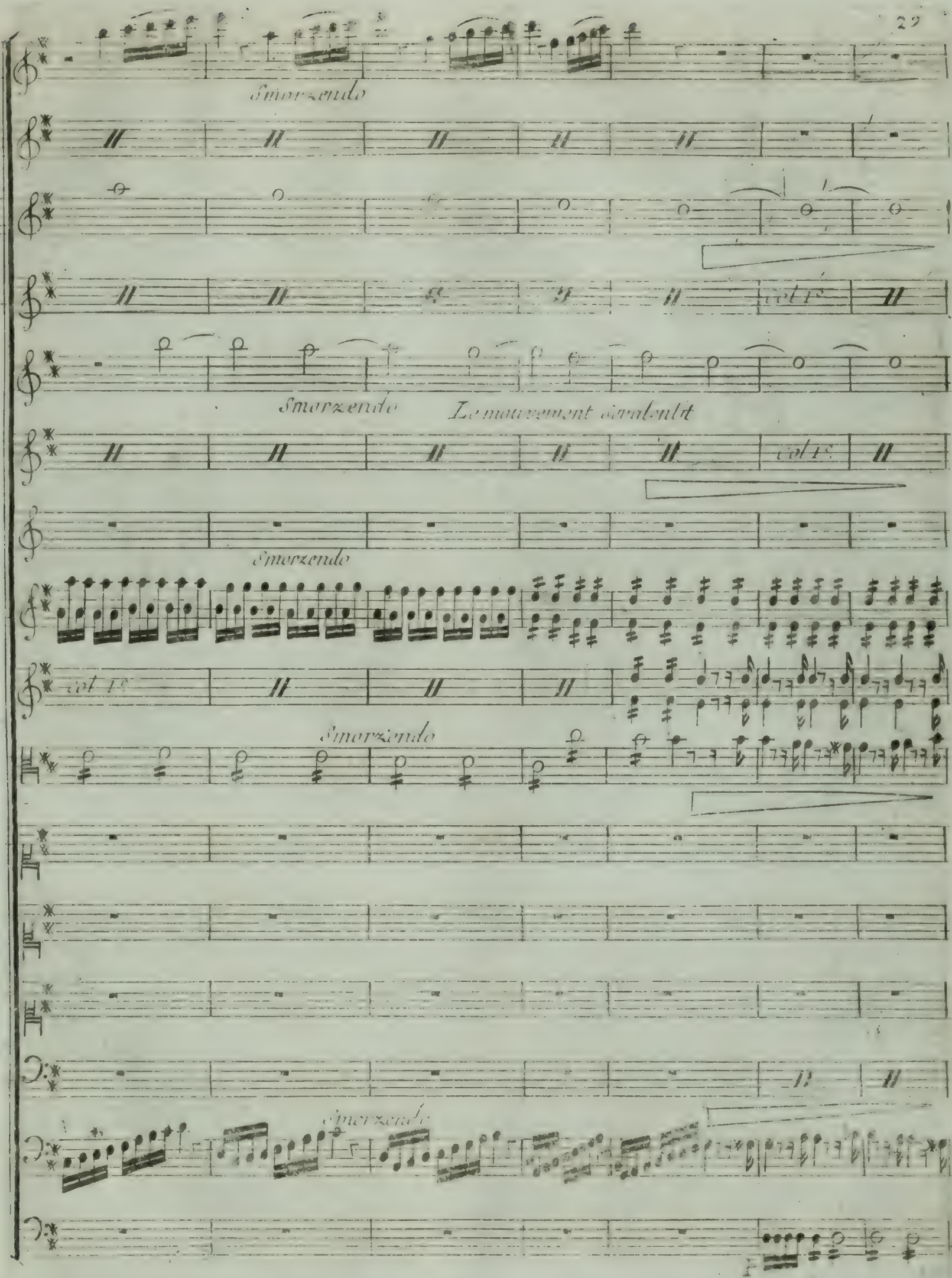
Grands dieux soyez nous se con

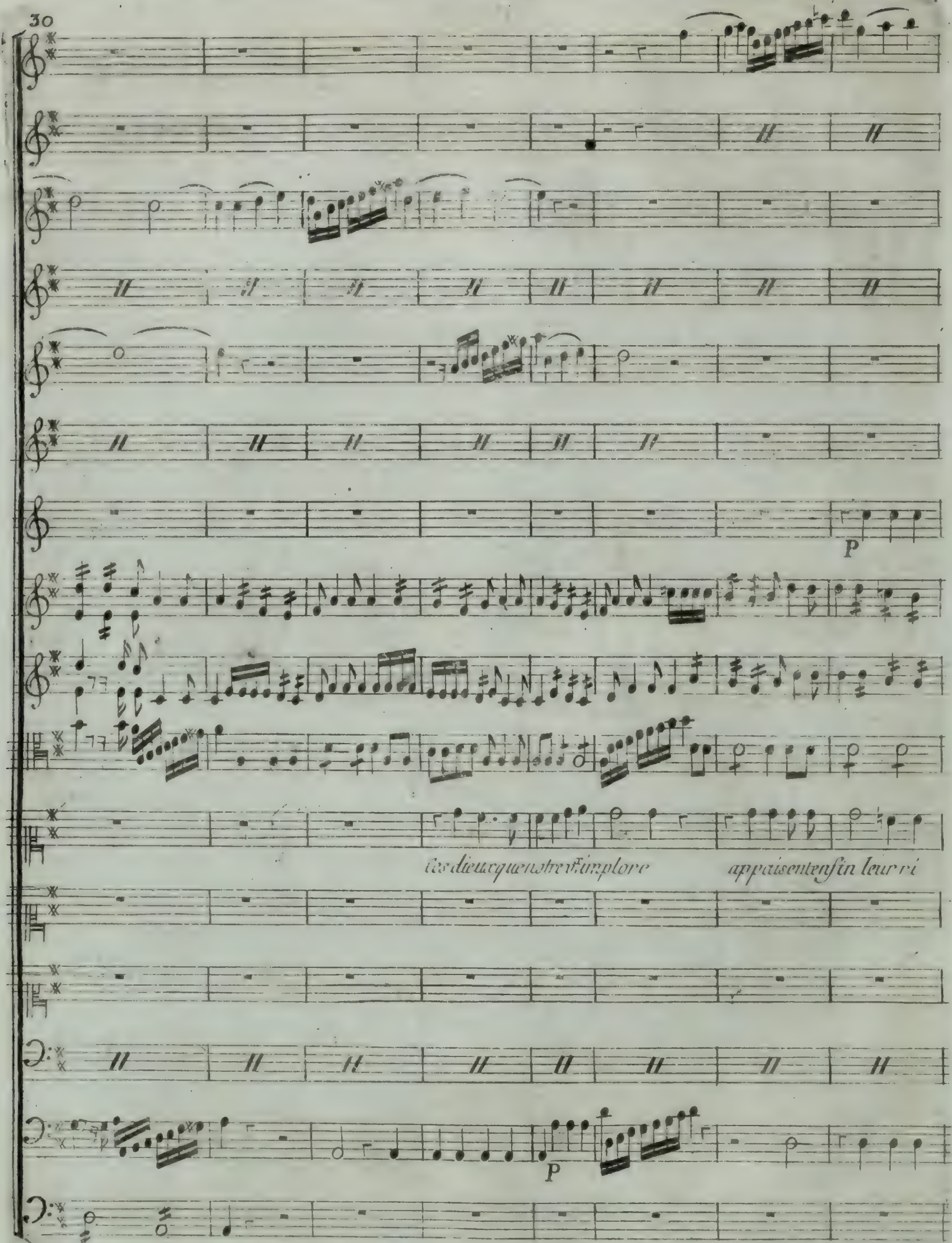
FF

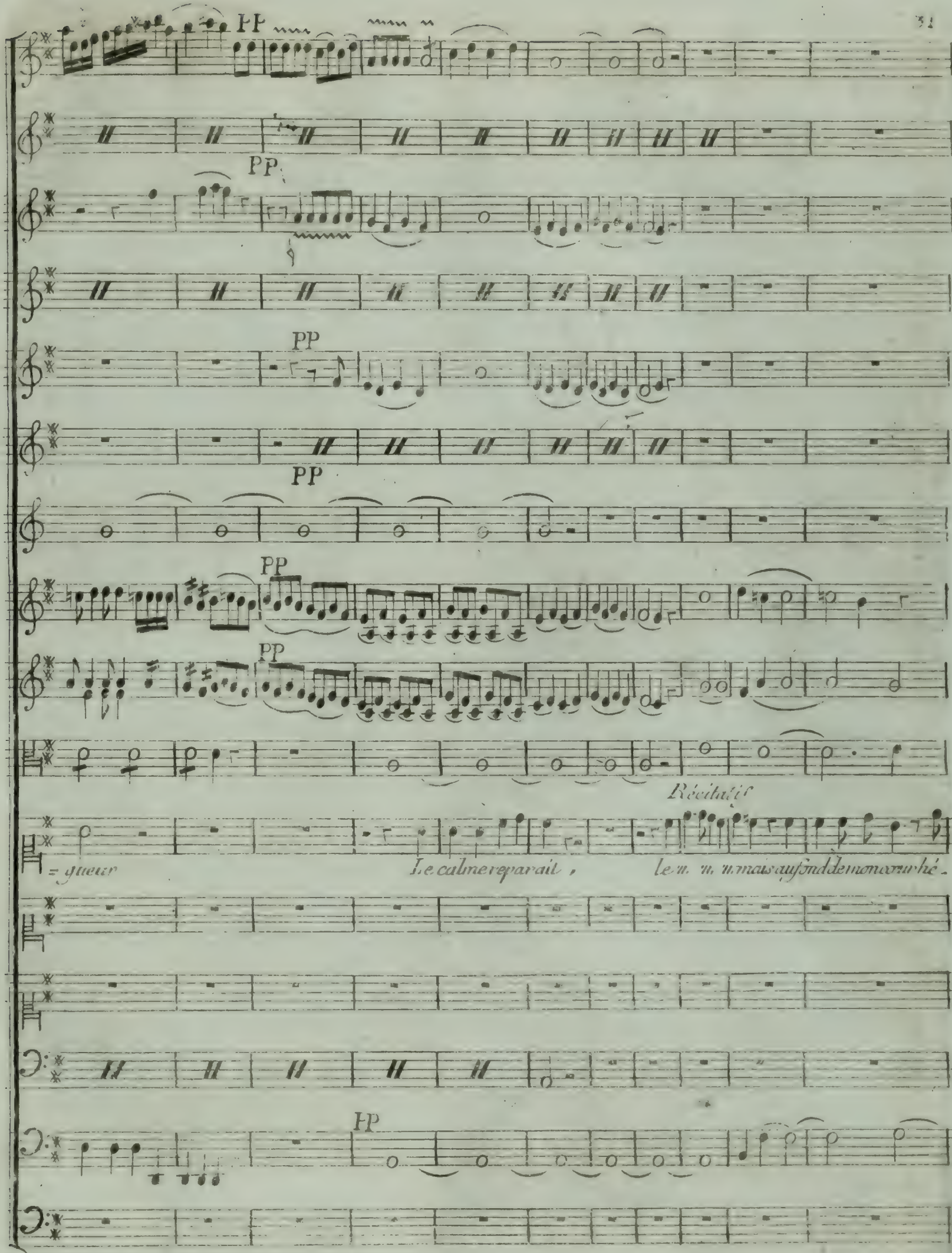
FF


rables detour-nez vos foudres [illegible] - pables l'in-no-
rables detour-nez vos foudres [illegible] - pables l'in-no-


col 1°
-cence habite en nos cœurs l'inno - cence habite en nos cœurs .
cence


Smorzendo
Smorzendo
Le mouvement se ralentit
Smorzendo
Smorzendo
Smorzendo


P
Ces dieux que nostre v.x implore
appaisent enfin leur ri
P


PP
PP
PP
PP
PP
PP
Récitatif
= gueur
Le calme reparait ,
le n. n. n. mais au fond de mon cœur hé -
PP

1er Violon

2e Violon

Alto

Hautbois

Clarinette

Iphigenie

Las ! l'Orage habite en core

la 1re et 2e Prêtresse

La 1er Prêtresse

La 2e Prêtresse

Iphigenie, ô ciel, craindrait elle un malheur?

B'ou

B. C.

Iphig:

Juste ciel!

1ere Prêtresse

naul le trouble affreux dont votre ame est sai-si-e ? Ah parlez ! di-vine Iphigenie nos malheurs sont ex-

-muns loin de notre Patrie conduites avec vous sur ce funeste bord, n'avons nous pas toujours parta-

pp

pp

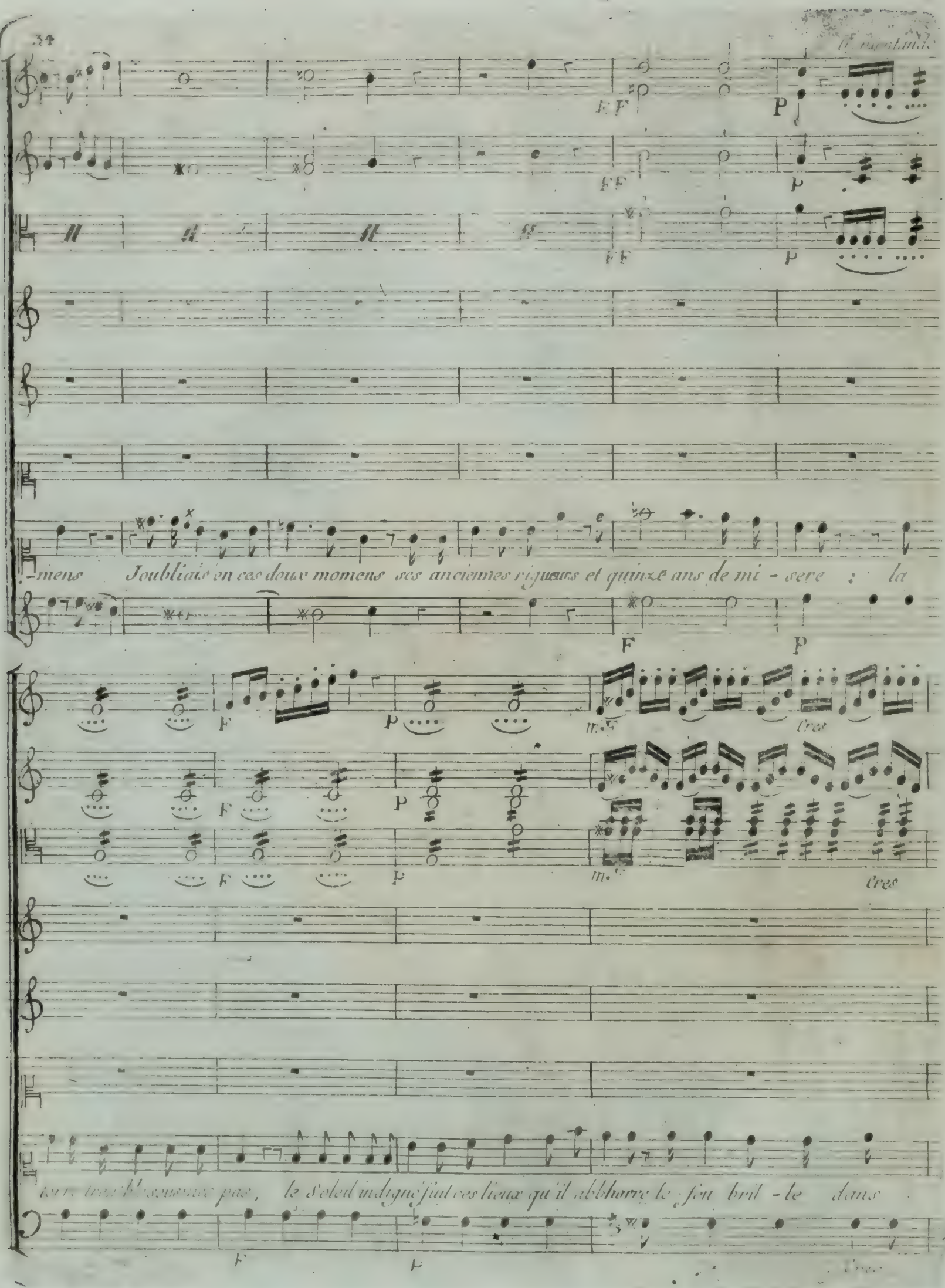
pp

col B.

Iphigenie

-ge votre sort ? Cette nuit j'ai revû le Palais de mon Pere J'allois jou-ir de ses embrasse-

pp.


-mens Joubliais en ces doux momens ses anciennes rigueurs et quinze ans de mi - sere : la
terre tremble sous mes pas, le Soleil indigné fuit ces lieux qu'il abbhorre le sou bril - le dans

FF

FF

l'air et la foudre en é - clats tombe sur le Pa - lais, l'em - bra - - se

FF

Lento

Presto

P

P

col B

P

Flutes et haubois

P

haubois

et le dévore

Du milieu des débris fu - mante sort une

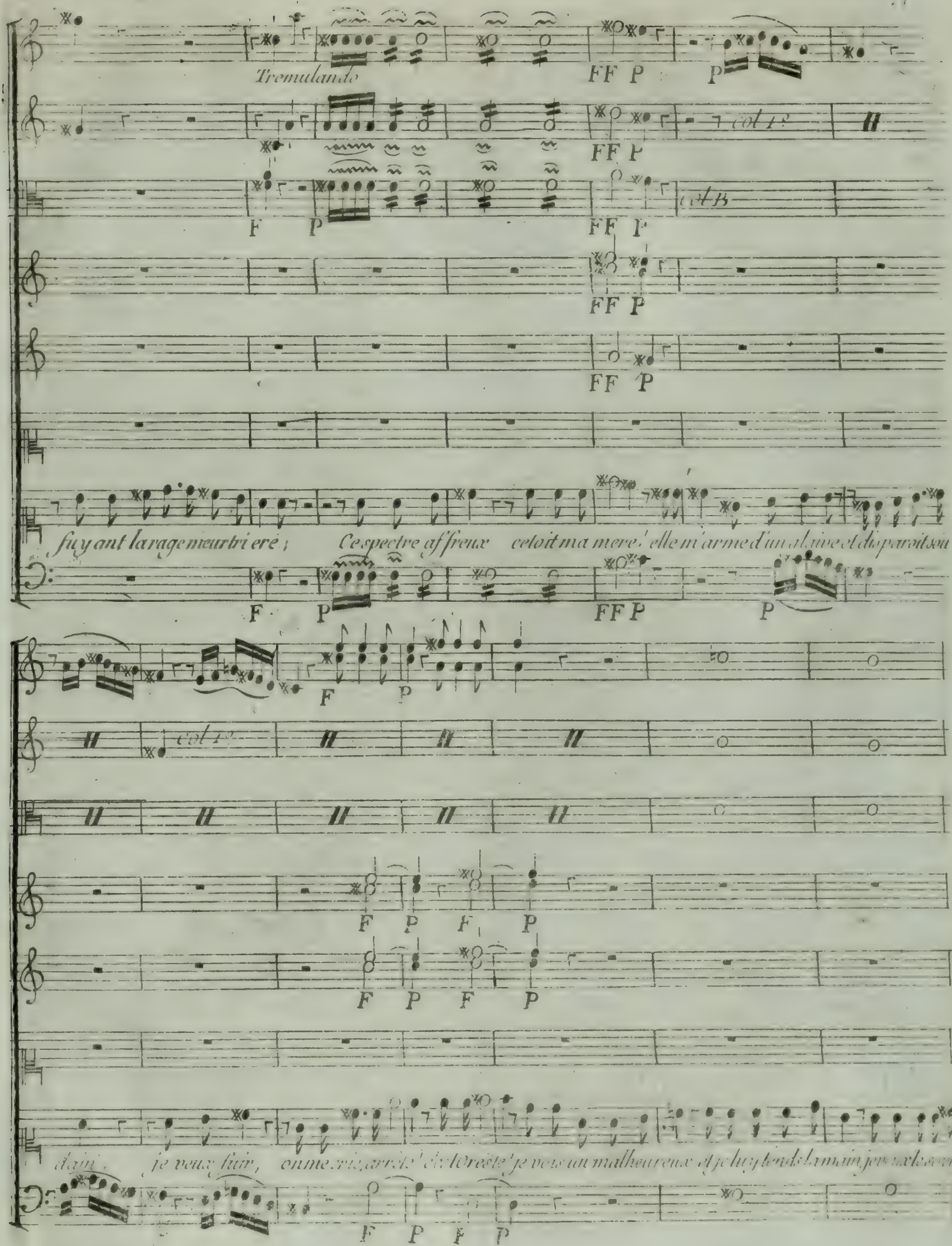
Presto

Presto

voix plaintive et tendre, Jusqu'au fond de mon cœur, elle se fait entendre je vole à ces tristes ac-

Presto

-cens ; à mes yeux aussitôt se presente mon Pere, sanglant percé de coups, et d'un spectre inhumain


Tremulando
FF P
P
col 1.o
F
P
col B
fuyant la rage meurtriere ; Ce spectre affreux cetoit ma mere ! elle m'arme d'un glaive et disparoit sou
dain, je veux fuir, on me crie, arrête ! c'est Oreste ! je vois un malheureux et je luy tends la main, je veux le sou

Elle tombe sur l'autel

-rir un ascendant fu-neste, forcent mon bras à lui percer le sein

Chœur des Pretresses.

Lent

1er. Viol. PP

2e. Viol.

Alto PP

1er. Oboe.

2e. Oboe. PP

Clarin.

1er. Dess. Ô songe af-freux! nuit ef-fro-ya-ble! o dou-

2e. Dess. Ô songe af-freux! nuit ef-fro-ya-ble! o dou-

Fag. Col B.

B. C. PP

leur ! ô mortel ef-froi ! ton cou-roux est il impla-ca-ble ? en-tends nos

leur ! ô mortel ef-froi ! ton cou-roux est il impla-ca-ble ? en-tends nos

cris, ô ciel appaise toi ; ô ciel ap--pai--se toi ;

cris o ciel appaise toi , ô ciel ap--pai--se toi

1.er Violon

2.e Violon

Alto

Iphigenie

O race de Pe-lops! race toujours fa-tale jusques dans ses dernieres neveux, le

B. C.

ciel poursuit encor le crime de Tantale; le Roi des Rois, le sang des dieux, Agamemnon des-

F

cend dans la nuit infernale. Son fils restoit à ma douleur; j'attendois de lui seul la fin de mamisere ou mon chere

F

P F P

La 2e Prêtresse

reste ô mon frere, tu ne secheras pas les larmes de ta sœur ! Calmez ce déses- poir où votre ame est li

P

Iphigenie

vrée les dieux conserveront cette tête sa- crée ; osez tout espérer. Non je n'es-pere plus ; depuis que je res-

pire, en butte a leur co = lere, d'opprobre et de mal = heurs tous mes jours sont si -

sus, ils y mettent le comble ils m'en-le-vent mon frere ;

Moderato con expressione

Oboe 1º

Oboe 2º

Viol 1º

Viol 2º

Alto

Iphigenie

O toi, qui prolongeas mes jours, reprends un

F F

F P F P F P F

F P

F P

bien que je déteste. Di a=ne je t'implo=re je n. arrêtes en le cours je t'im=plo-re arrêtes en le cours

F P F

Fin

Fin

F P

Fin

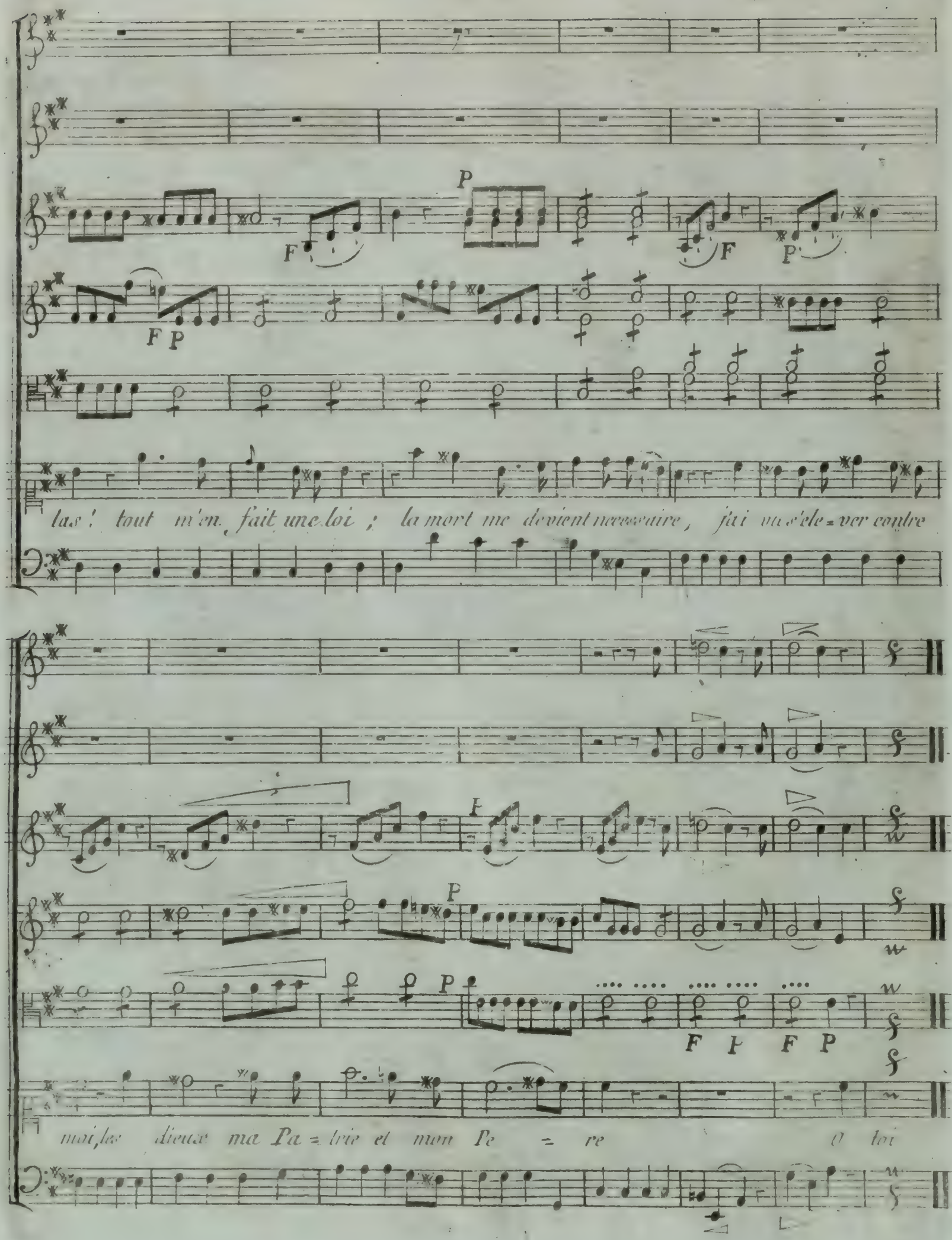
F P

Fin

F P

Fin rejoins Iphigenie, rejoins Iphige=ni=e au malheureux O-res-te Hé

P F P F Fin P


P
F
F
P
F P
las ! tout m'en fait une loi ; la mort me devient necessaire, j'ai vu s'ele = ver contre
P
P
F F F P
moi, les dieux ma Pa = trie et mon Pe = re O toi

Chœur des Prêtresses

Largo

Oboi

P

Clari.

col oboe

Violini

P

Alto

Fagotti

1º Des.

Quand verrons nous ta rir nos pleurs? la source en est elle infi ni e? ah! dans un

2. Des.

Quant verrons nous ta-rir nos pleurs? la source en est elle infi-ni--e? ah! dans un

B. C.

le ciel mar qua le cours de no-tre vi - - e.

le ciel mar-qua le cours de no-tre vi - - - e.

SCENE IIE

Thoas *Il s'arrête et parait effrayé de cris de douleur des Pretresses.* } Iphigénie, Prétresse.

Viol 1.º

Viol 2.º

Alto

Thoas

B. C.

apart

Dieux! le malheur en tous lieux suit mes pas, des cris du desespoir ces voutes retentissent

F

F

F

Col B

a Iphigenie

Pretresse, dissipez les terreurs de Thoas, interprete des Dieux que vos pleurs les fle-

Iphigenie

-chissent A mes gemissemens le ciel est sourd, helas!

Thoas

ce ne sont pas des pleurs c'est du sang qu'il demand.

P

Iphigenie

Quelle effroyable offrande! appaise t'on les Dieux par des assasinats?

Thoas

Le ciel par d'éclatans miracles

P

a daigné s'expliquer à vous; mes jours sont mena - cés par la voix des o - - -

F

F

F

-racles, si d'un seul etran-ger relégué par - mi nous, le sang è - chape a leur couroux.

F

Andante

Hautbois

Cors

Violon 1e

Violon 2e

Alto

Fagotto

Thoas

De noirs pressentimens mon ame intimi - dée de si - nistres ter -

B. C.

P

P

F

reurs est sans cesse obsé dé - e ; le jour blesse mes yeux et semble s'obscur - cir ; j'é -

FF

FF

Segue

FF

col 1.

col B.

col B.

prouve l'effroy des cou pables je crois voir sous mes pas la terre s'entrou-vrir et l'enfer

FF

FF

FF

FF

FF

prêt à m'englou-tir dans ses a-bimes effroy-a-bles

FF

F

P

P

P

dans ses a bîmes effroya - bles ;

Je ne

P

Lento

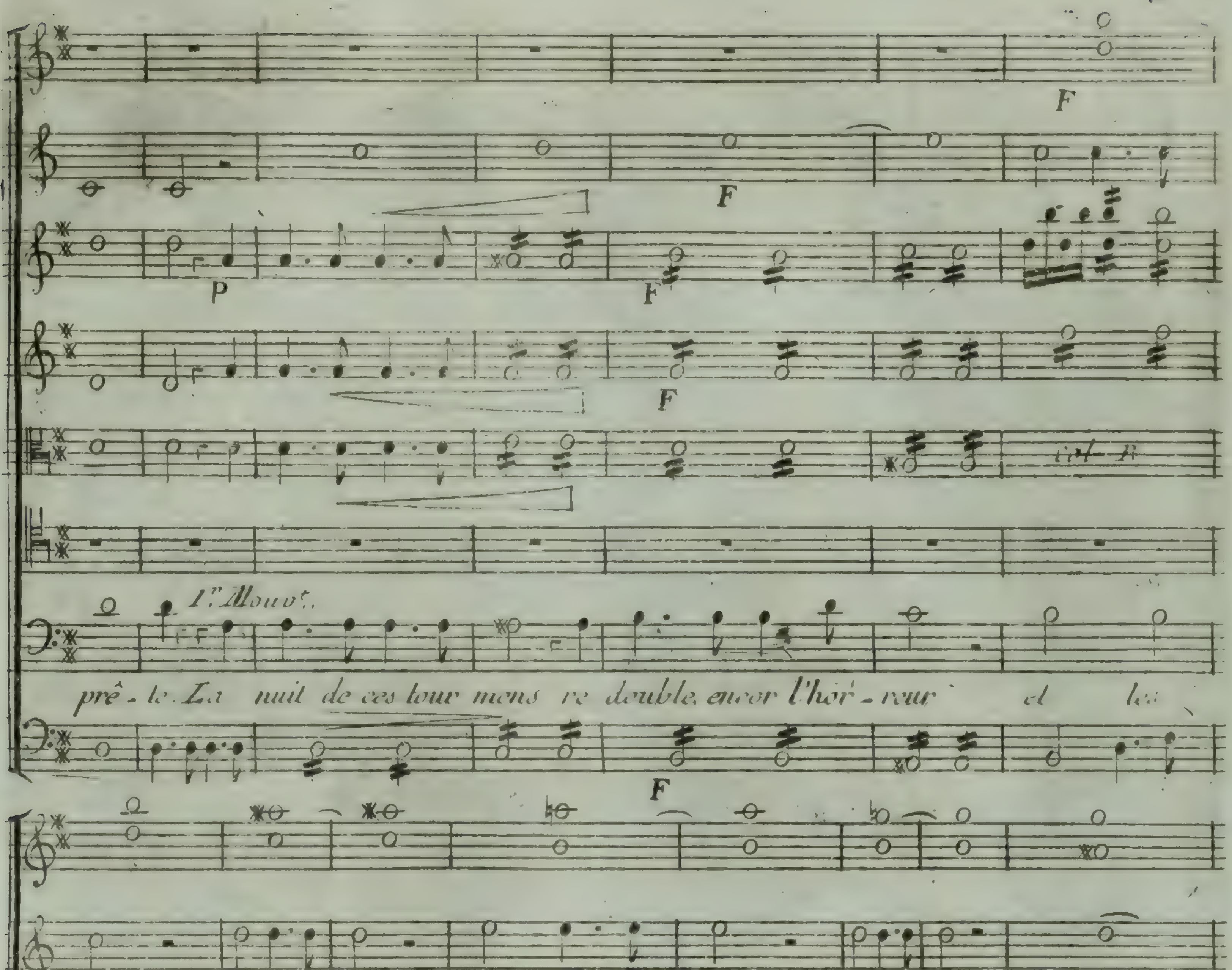
P

P

Lento

vais quelle voix crie au fond de mon cœur : Tremble, ton sa = plice s'ap=

P


1r. Mouvt.
prê - te. La nuit de ces tour mens re double encor l'hor - reur et les
foudres d'un dieu vengeur semblent sus-pen-dus sur ma tête, semblent sus pen

P F P F P F P F P F

dus sur ma tê - - te, et les foudres d'un dieu ven - geur, semblent sus pendus sur ma

P F

tête semblent sus pen - dus sur ma tête

SCENE IIIe

Les Acteurs Precedents

Le Chœur des Scythes

Allegro

Petitte Flute — col 1.er Viol

Oboi Clar. Viol. 1.er

Viol. 2.e — col 1.er

Alto

Tambour Cimbales

B. C.

col Viol.

Chœur — *Les dieux appaisent leur couroux ils nous a menent des vie ti - - mes, les dieux appaisent*

leur courroux ils nous amenent des vic-ti - mes; a ces justes ven - geurs des cri - mes que leur

sang soit of - fert pour nous que leur sang soit of - fert pour nous

Col 1r Viol.

Viol. 1e

Viol. 2e

Alto

Iphigénie Thoas

Iphigenie

Malheureuse ! Grande déesse, reçois nos offrandes. moins je les espérais,

B. C.

Un Scythe

plus vos faveurs sont grandes Deux jeunes grecs, échoués sur ces bords, ont longtems contre

nous tenté de se défendre; ils viénnent enfin de se rendre, à près de pénibles efforts; l'un deux étoit venu

pli d'un désespoir fu-reste, les mots de crime de remord étoient sans cesse dans sa-

bouche il dé testoit la vie, il appelloit la mort

Chœur

Allegro

col 1er Viol

Haute contre

Les dieux ap-paisent leur cou-roux ils nous a-menent des vic-ti-

Taill

Basse

col 1r Viol

col 1r Viol

mes ; que leur sang soit of-fert pour nous, a ces justes ven-geurs des cri - - mes, les

dieux ap-paisent leur cou-roux, ils nous a menent des vic ti - - mes, a ces jus les ven-

col 1er Viol

f

-geurs des cri - mes, que leur sang soit offert pour nous, que leur sang soit offert pour nous ;

Viol. 1º
et. 2º

Alto

apart

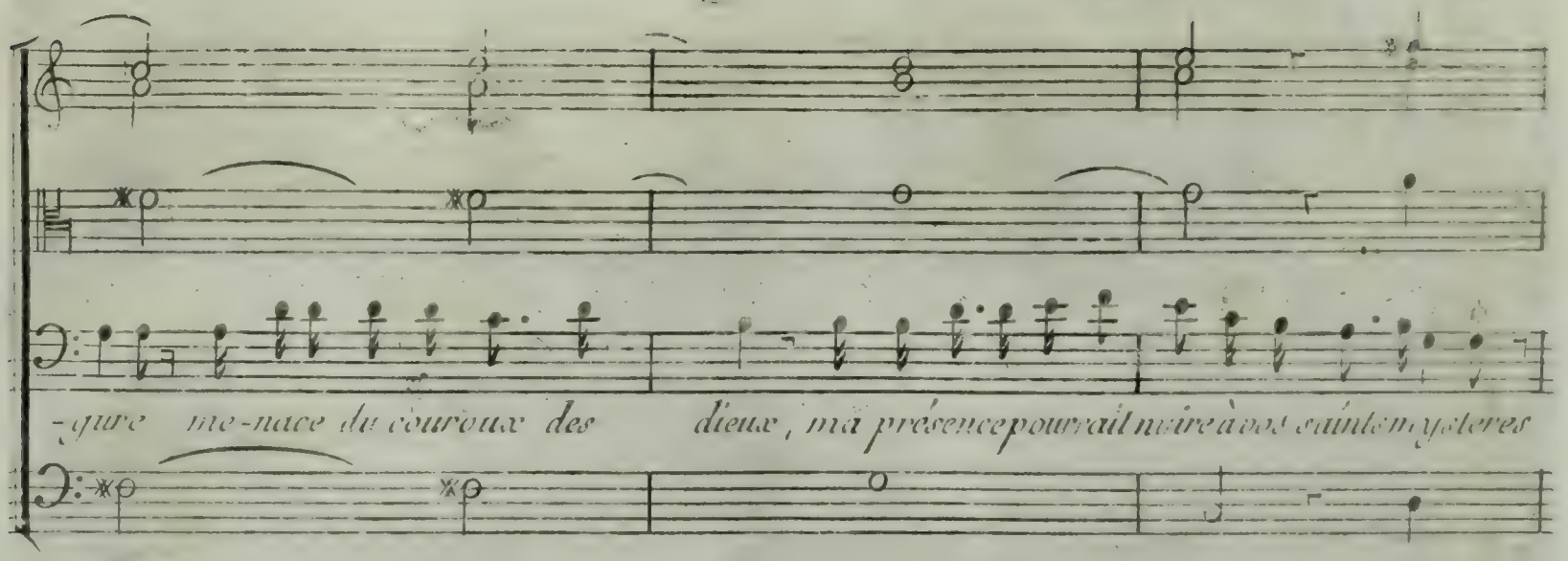
Iphig.

Dieux, étouffez en moi le cri de la na-ture ; si mon devoir est saint, hélas: qu'il est cru-

B. C.

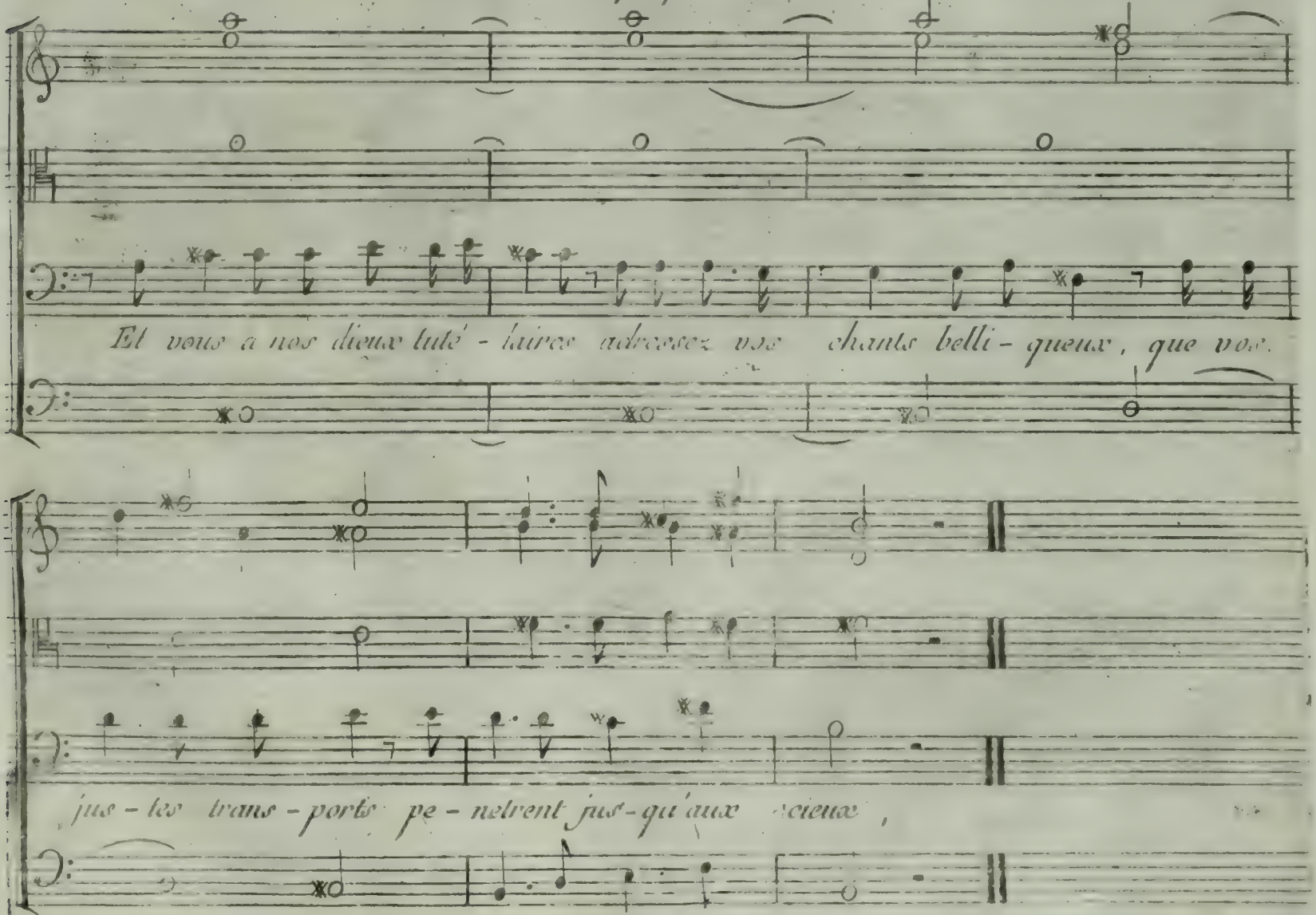
Thas à Iphianie

el ! Allez, et les cap-tifs vont vous suivre à l'autel; pour moi qu'un trop sinistre au -



SCENE IV.E

Thoas, au peuple



Chœur

Allegro

Vol. 1e

Vol. 2d

Alto

Triangle et Tambour

F

tenut tenut

Il nous fallait du sang pour expier nos crimes, les captifs sont aux fers

tenut tenut

et les autels sont prêts les dieux nous ont eux même amené les vic-times que la reconnoissance e-

Col 1e

Col 1e

gale les bien faits ; sous le couteau sa cré que leur sang réjail lisse, que leur aspect im -

pur n'in feste plus ces lieux offrons leur sang en sacri fice

c'est un encens digne des dieux c'est un en cens, digne des dieux ;

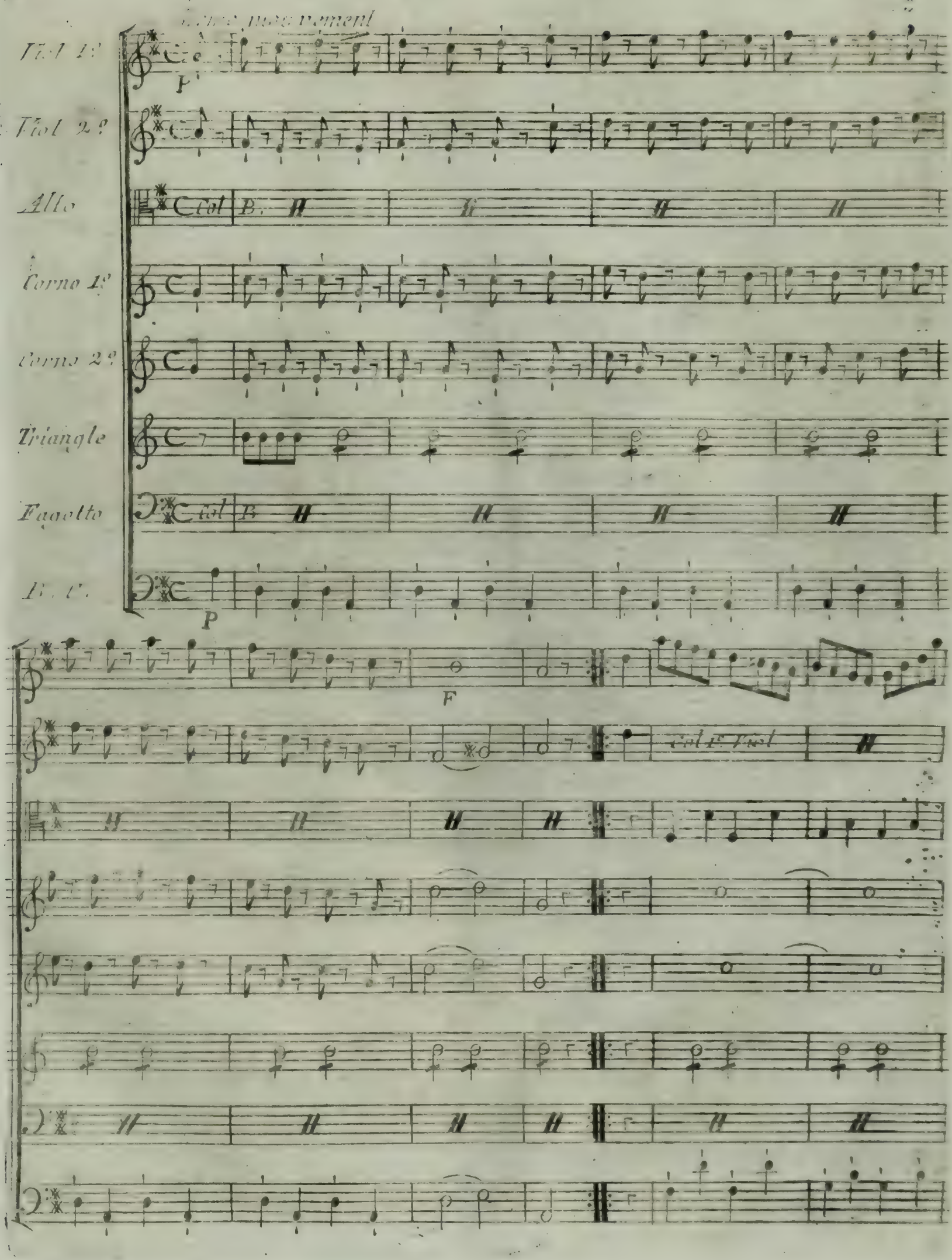
Air marqué un peu animé

Violino 1.

Violino 2.

Alto

B. C.


Viol 1.º
Viol 2.º
Alto
Corno 1.º
Corno 2.º
Triangle
Fagotto
B. C.
Col
B.
P
F
Col 1.º Viol

Solo

Même mouvement

Même mouvement

SCENE V.E

Les Acteurs Precedens { Oreſte, Pylade, *Enchaînés*
Oreste a les yeux fixés a terre et paroit accable'

Vol. 1.

Vol. 2.

Alto

Thoas

Malheu reux, quel dessin avons nième con trai re vous qme

B. C.

Pylade.

noit dans mes é-tats Notre projet est un mys - - te = re,

Thoas

c'est le se cret des Dieux ; tu ne le sau-ras pas De ton arro gance hau -

F P P

taine la mort sera le prix. Gar-des qu'on les em-mê-ne

Oreste à Pylade

O mon a-mi! c'est moi qui cause ton trê-pas,

Allez au Chœur / Il nous falloit du Sang

Fin du 1er Acte

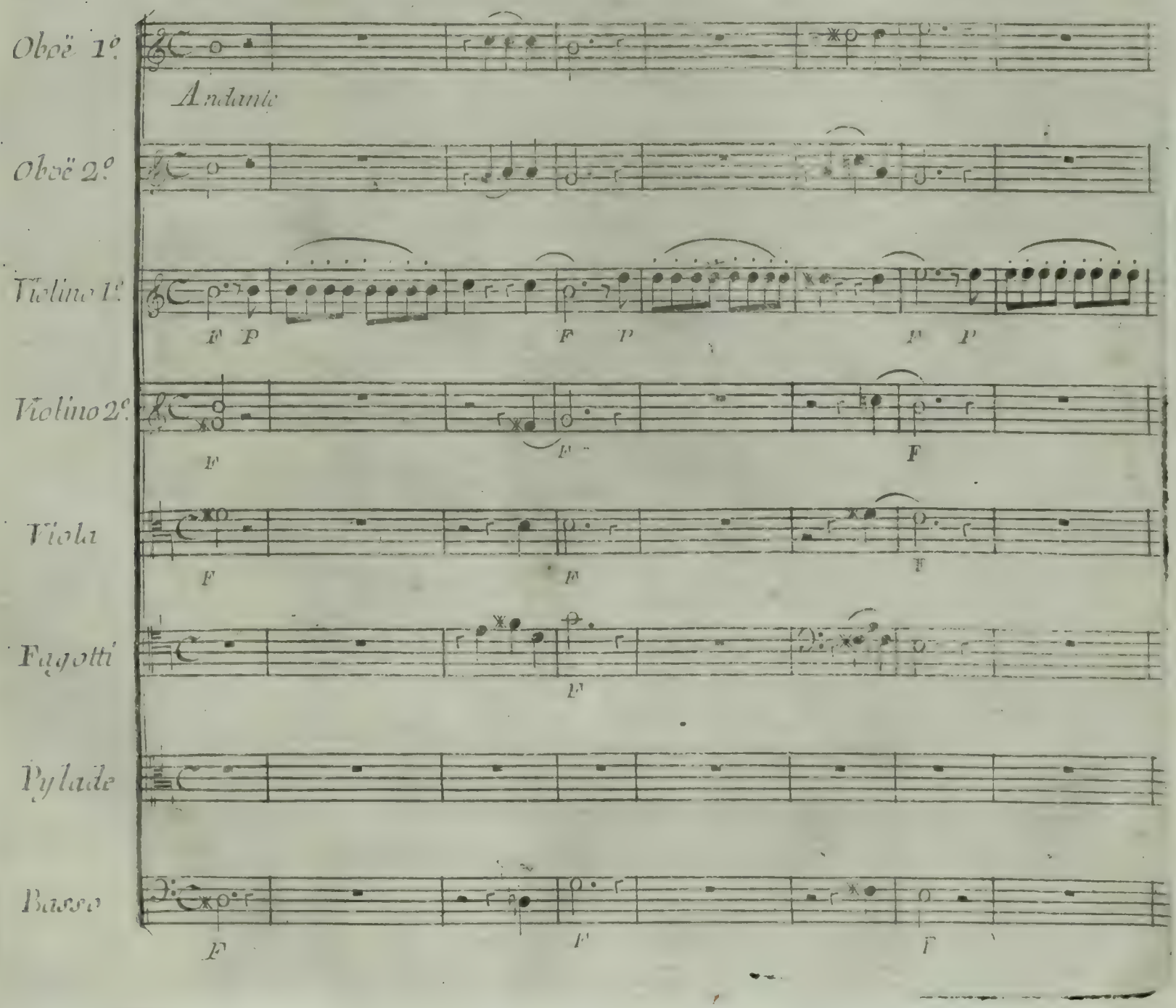
Acte II.me

Le Théatre repraesente un appartement interieur du Temple destiné aux Victimes . Sur un des Côtés est un autel .

Scene I.e

Oreste et Pylade, *Enchainés.*

Oreste a les yeux baissés Sur la terre et paroit comme abîmé dans sa douleur .



Pylade

Quel cri lent effrayant ! quelle douleur funeste ! Quoi, tu ne me ré

=pond que par de longs sanglots ! que peut la mort sur l'ame des héros ? ne vois plus Pylade,

F

F

P F

P F

P F

Bassons tacet

P

Oreste

et n'es-tu plus Oreste? Dieux, à quelles horreurs m'aviez vous réservé? d'un aveugle des =

P F

Hautbois

F

-tin déplorable victime, Partout errant et partout réprouvé, mon sort est accompli, j'étais

F tacet

F

P

P

Pylade

Oreste

né pour le crime. Que dis tu? quel est ce remord? quel nouveau crime enfin? Je t'ai don-

F

P

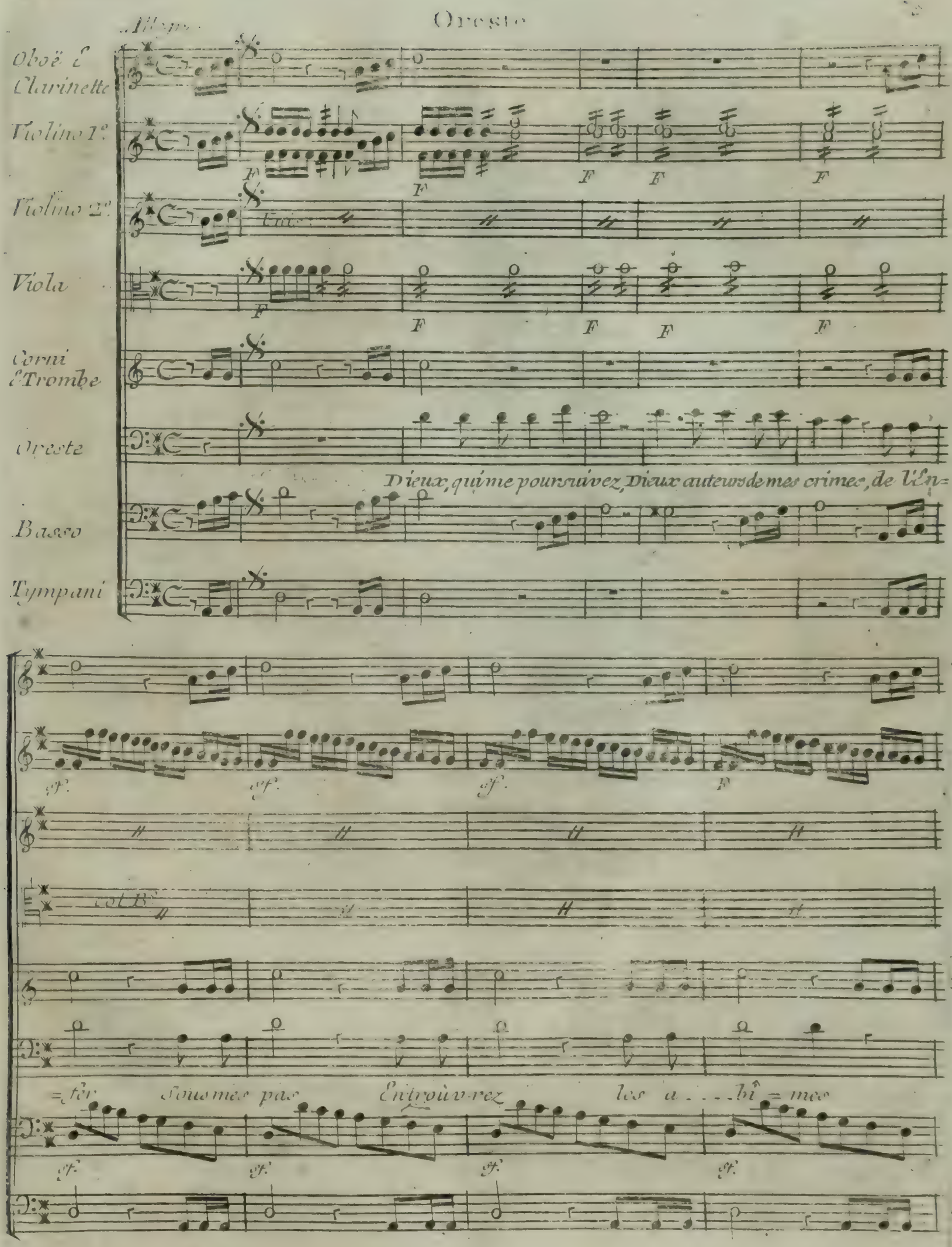
F

F

-né la mort. Ce n'était pas assez que ma main meurtriere eut plongé le poignard dans le cœur d'une

F

-mère, les Dieux me réservaient pour un forfait nouveau, je n'avois qu'un ami je deviens son bourreau.


Oreste
Allegro
Oboë & Clarinette
Violino 1°
Violino 2°
Viola
Corni & Trombe
Oreste
Basso
Tympani
Dieux, qui me poursuivez, Dieux auteurs de mes crimes, de l'En=
=fer Sous mes pas Entrouvrez les a . . . bî = mes

Ses supplices pour moi Seront encor trop doux, Ses sup=pli=ces pour moi Se =

= ront encor trop doux, Se ront encor trop doux,

Fin.

Fin.

tf.

Fin.

Fin.

Fin.

Fin.

Fin.

Fin.

P

F

P

F

F

J'ai trahi l'ami-tié, j'ai trahi la nature, des plus noirs attentats j'ai comblé la mesure, Dieux! j'ai p

P

F

F

sf. sf. sf. sf.

=pez frappez le coupa = ble, Et justi = fi = ez vous Dieux frap =

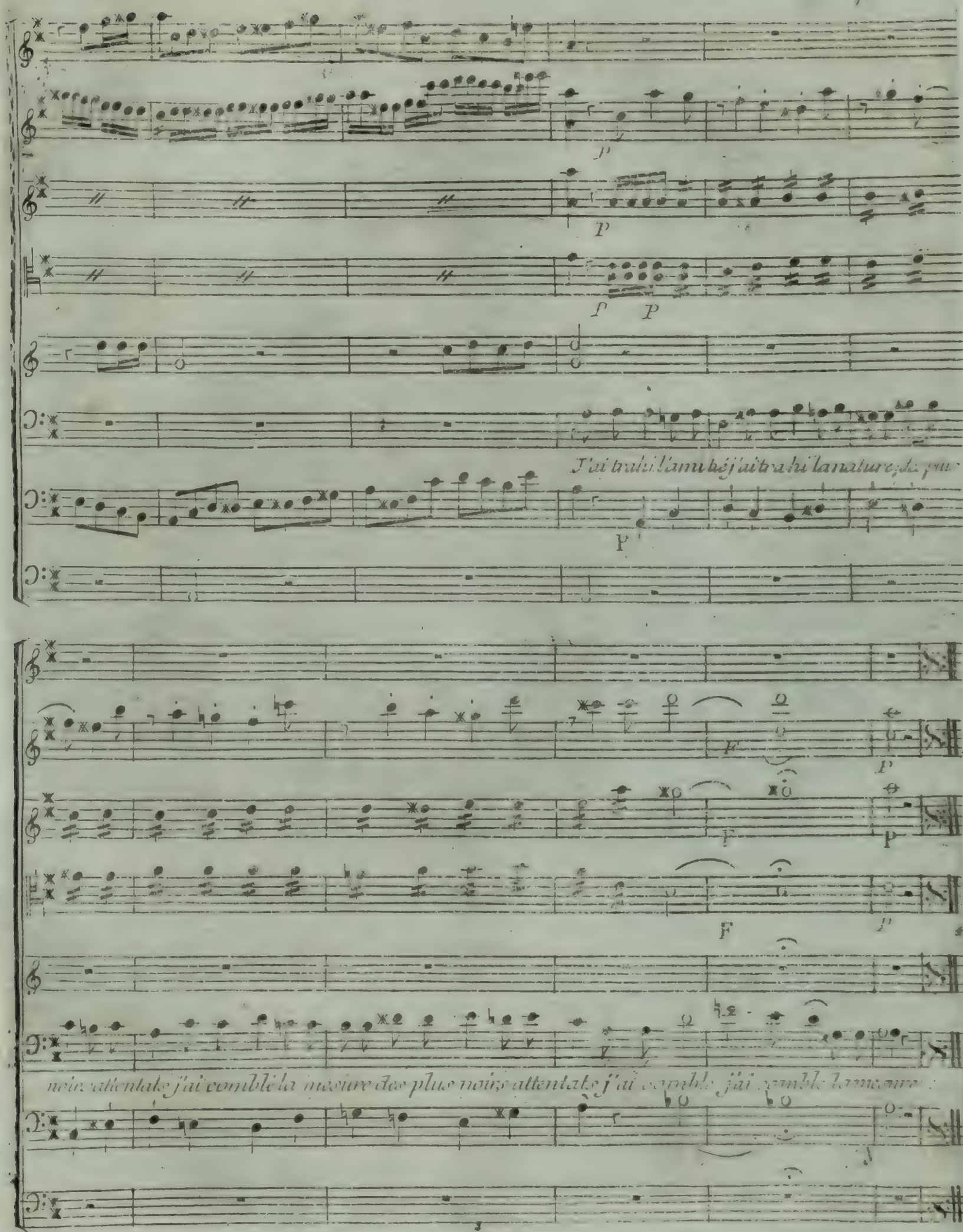
sf. sf. sf.

sf. sf. F

sf. sf. F sf. sf.

=pez frappez le cou=pable et justifi=ez vous, Et jus tifi-ez vous.

sf. sf. F sf. sf.


J'ai trahi l'amitié j'ai trahi la nature; de plus
noirs attentats j'ai comblé la mesure des plus noirs attentats j'ai comblé j'ai comblé la mesure

Violino 1.

Violino 2.

Viola

Pylade

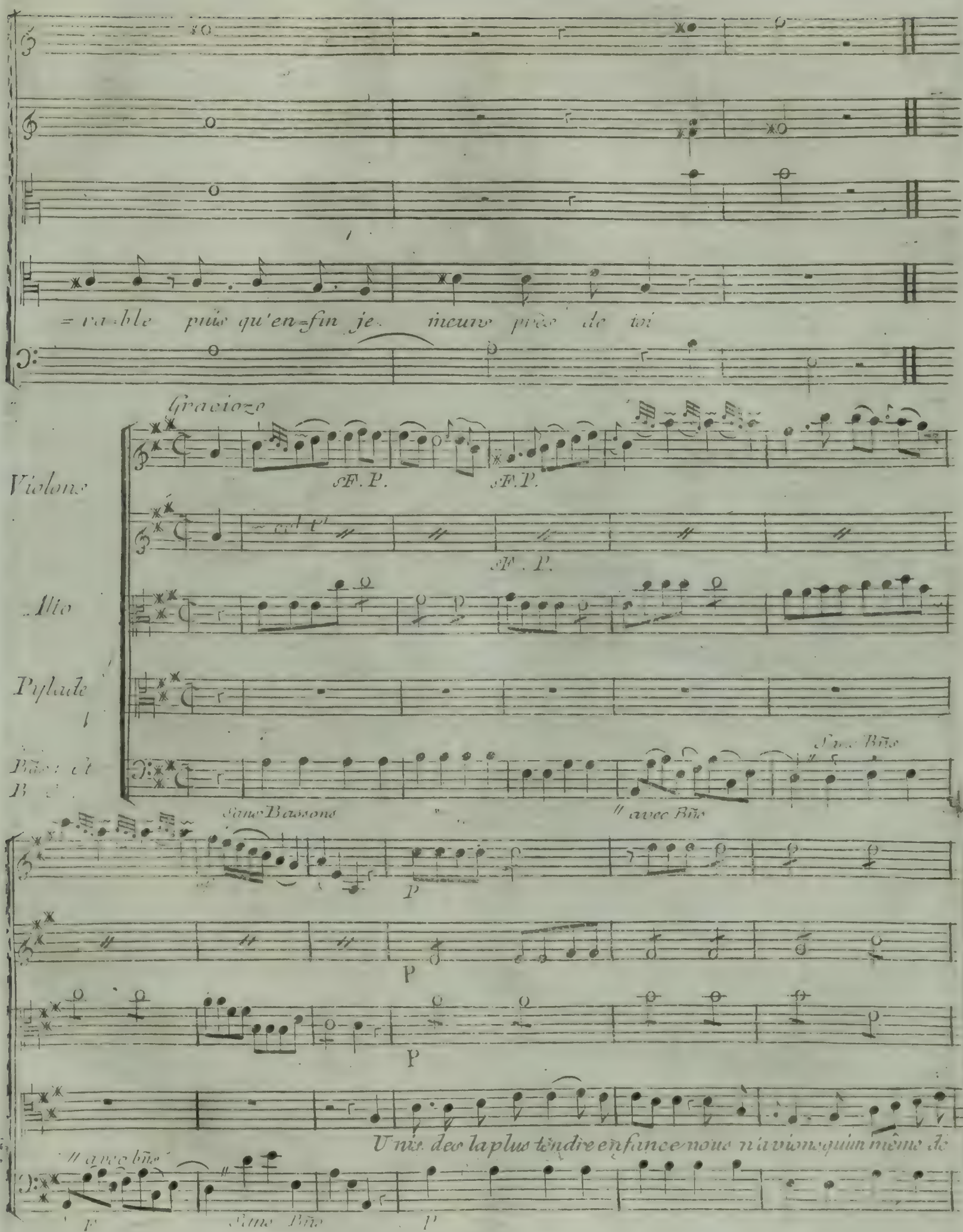
Basso

Pylade

Quel langage accablant pour un ami qui t'aime, reviens à toi mourons dignes de

nous Cesse dans ta fureur extrême d'outrager et les Dieux et Pylade et toi même. S'il te trépas nous

est inévitable, quelle vaine terreur te fait pâlir pour moi? je ne suis pas si mu sé


=ra=ble puis qu'en=fin je meurs près de toi
Gracioze
Violons
sF. P.
sF. P.
sF. P.
Alto
Pylade
Sans Bassons
avec Bñs
Sans Bñs
P
P
P
Unis. des la plus tendre enfance nous n'avions qu'un même de
avec bñs
Sans Bñs
P

mez F P

= sir nous n'avions qu'un même de sir. ah! mon cœur applaudit d'avance au coup qui va nous réu

avec Bñe // Sans Bñe

mez F P

= nir. Ah! mon cœur, applaudit d'avance au coup qui va nous réunir au coup qui

// avec Bñe

F F P

F

va nous re-u = nir qui va nous re u = nir

// Sans Bñe // avec // Sans Bñe // avec Bñe P

P piano

fait périr ensemble n'en accuse point la ri-gueur la mort même est une fa veur puisque le tom =

sans Pédale P

PP

beau nous rassem = = = ble la mort même est une fa veur puisque le tombeau

P

puisque le tombeau nous rassem = = ble

SCENE II.

Oreste, Pylade, un Ministre du Sanctuaire, Gardes du Temple

Violons

2e Violon.

Alto

Pylade

Le Ministre

Grands

Etrangers malheureux, il faut vous séparer. Vous suivez moi. Oreste Grands

B.C.

au Gardes

Dieux! qu'ordonnez-vous Barbare ? *Cruels ! faut=*

Dieux! qu'ordonnez-vous Barbare ? Non ne me quittez pas ami fidèle et rare *Cruels ! faut=*

=il vous implorer ? hâtez la mort qu'on nous prépare. Mais laissez nous la recevoir tous deux Mais

=il vous implorer ? hâtez la mort qu'on nous prépare. Mais laissez nous la recevoir tous deux Mais

glaives vos buchers sont cent fois moins affreux que le moment qui nous sépare

Le Ministre

glaives vos buchers sont cent fois moins affreux que le moment qui nous sépare

J'obéis à nos

F

Col. B.

aux Gardes

Oreste

Pylade s'arrachant avec peine des bras

loix, j'obéis à nos Dieux; qu'on le conduise. Arrête hé = = = las.. Monstres s'au =

Lento

P

Lento

P

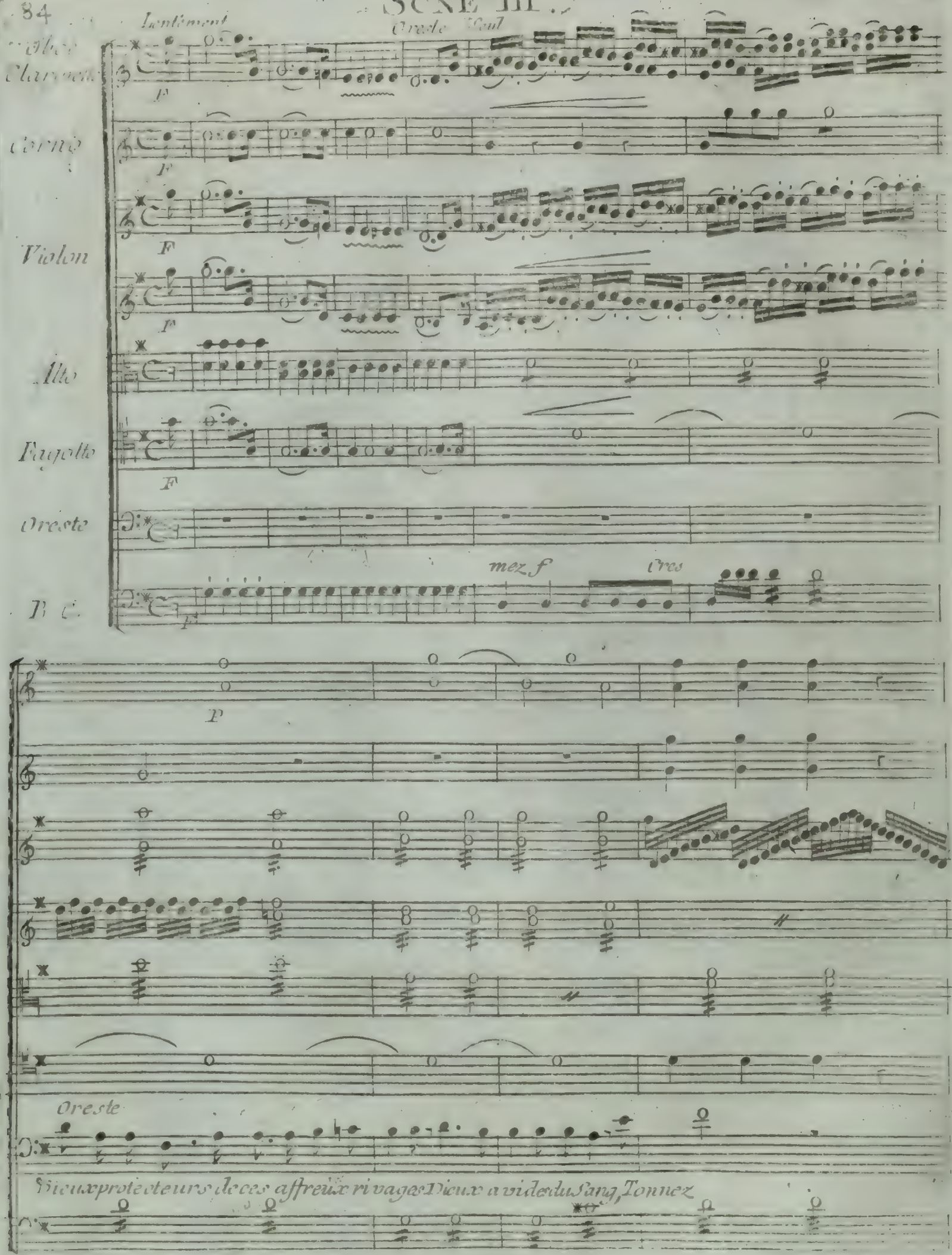
P

= rage...

Onte l'enlève hé-las! Pylade est mort pour toi.

P

SCNE III.


Lentement
Oreste Seul
Oboe
Clarinette
Corno
Violon
Alto
Fagotto
Oreste
B. C.
mez f
Cres
Oreste
Dieux protecteurs de ces affreux rivages Dieux avides du Sang, Tonnez

F F

Tonnez écrasez moi

Écrasez moi

p

p

Lent p

Ou suis-je ? à l'horreur qui m'obsede quelle tranquili-té suc-ce-de !

Andante

Violon

p

p

Alto

p.sf. sf. sf.p. sf.p. sf.p. sf. p. sf. sf. sempre

Oreste

Le cal=me rentre dans mon cœur

Basso

Mes maux ont donc lassé la co=le==re ce=les=te Je

Haubois Seul

sf. p. Sempre

tou=che au terme du mal-heur Vous laissez respi-rer le

parri = ci = de Ores = = te Dieux justes Ciel

tacet.

= = Vengeur ! Oui Oui le Cal = me

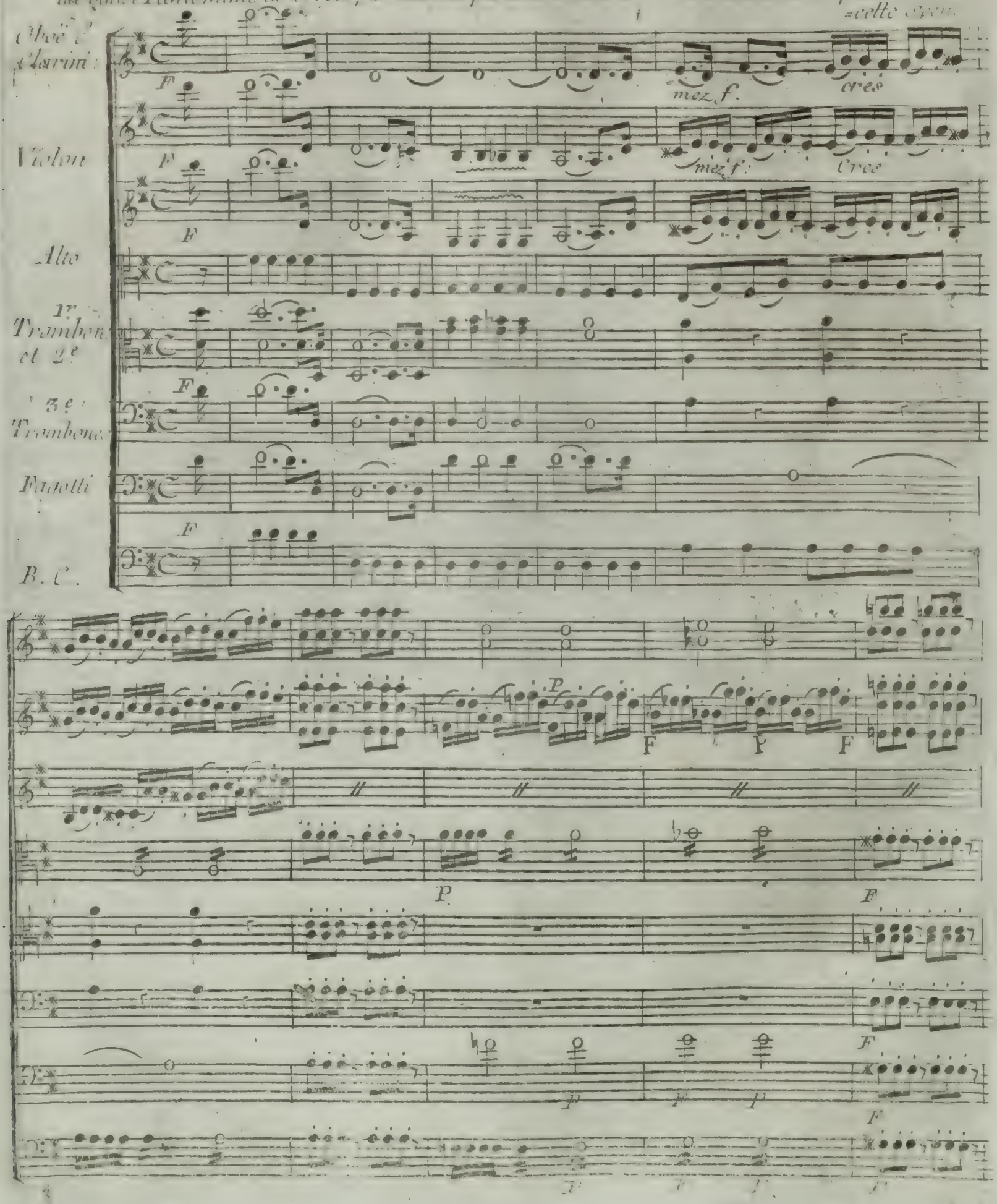
Il Sendort d'accablement.

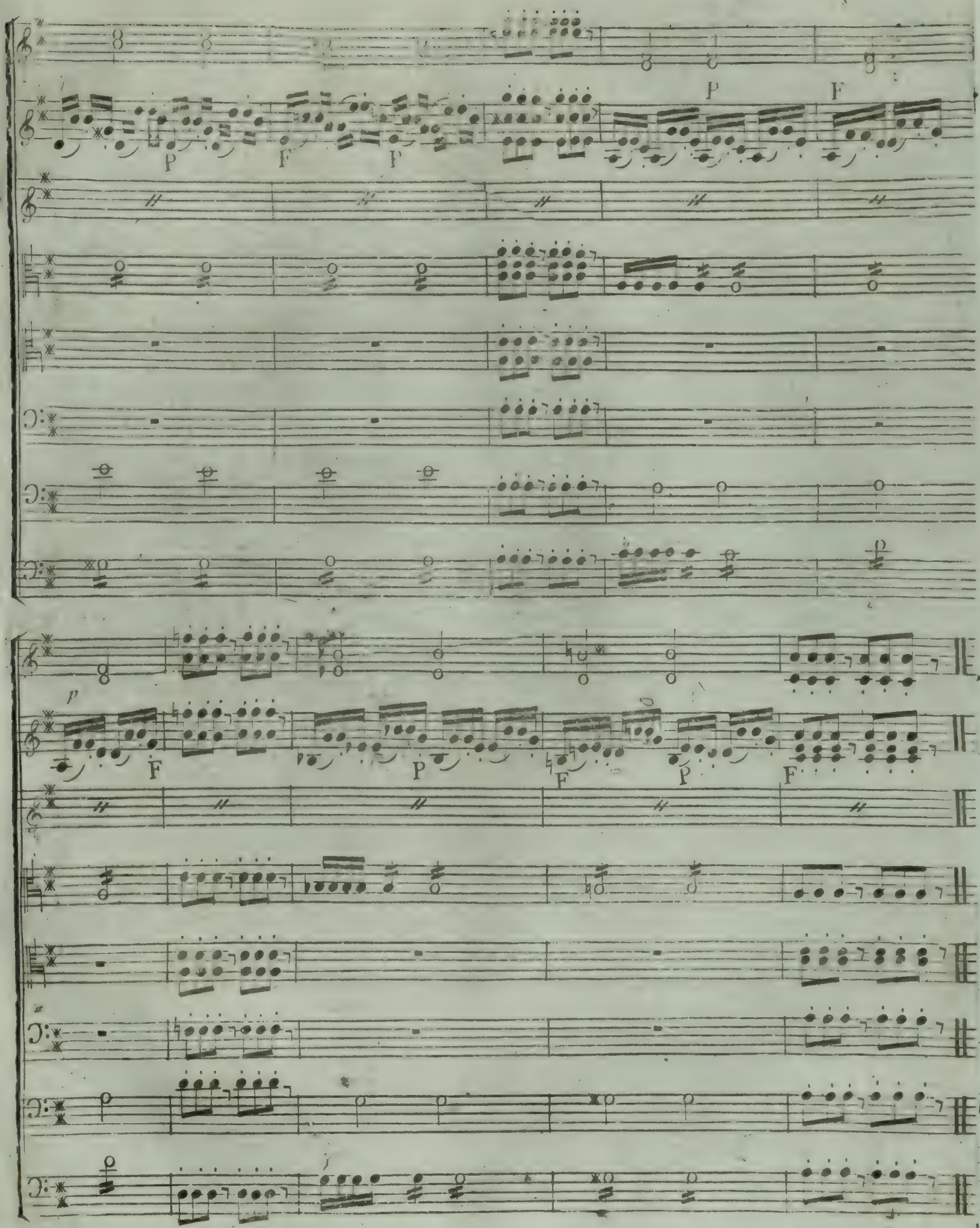
rentre dans mon cœur.

SCENE IV.

Oreste, les Eumenides.

Les Euménides sortent du fond du Théatre, et entourent Oreste, les unes executent autour de lui un ballet Pantomime de terreur; les autres lui parlent. Oreste est sans connaissance pendant toute cette scene.




P
F
P
F
P
F
p
F
P
F
P
F

Chœur animé

Flautti

Oboe & Clarine

Violon

Alto

Fagotto

Tromboni

Oreste

Dessus

Vengeons et la Na-tu-re vengeons et la na-ture et les Dieux en courroux et les

H.C.

Vengeons et la na-tu re Vengeons et la na-ture et les Dieux et les

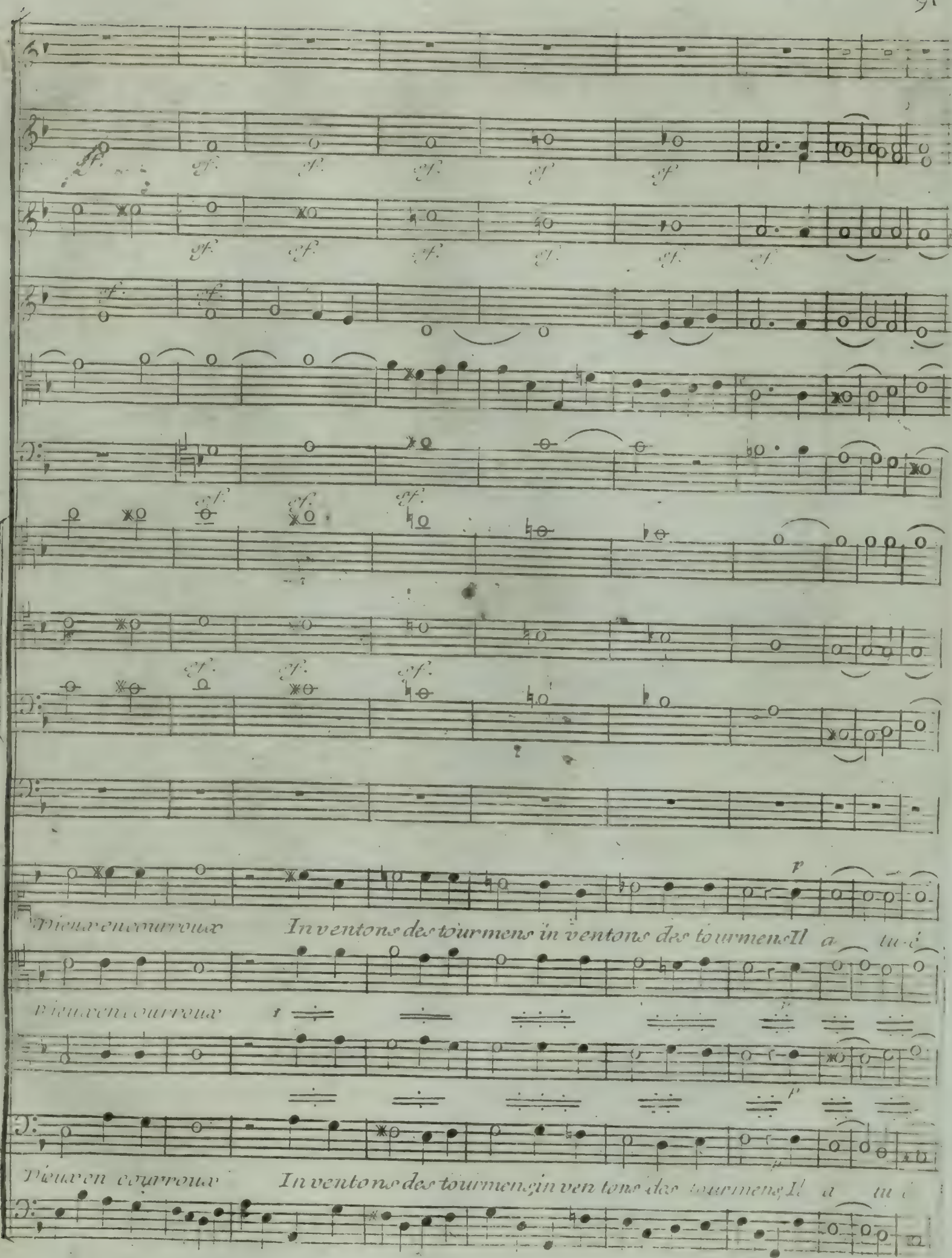
Taille

vengeons vengeons et la nature et les

B

Vengeons et la na-tu-re vengeons et la natu-re vengeons et la na ture et les

B. C.


Dieux en courroux
In ventons des tourmens in ventons des tourmens Il a tu é
Dieux en courroux
Dieux en courroux
In ventons des tourmens, in ven tons des tourmens, Il a tu é

Une flute Seule

Une clarin: Seule

sf. sf.

sf.

P

F P F P

col B.

col B.

F

sf. sf.

F

sf. sf.

1.o Tempo

Oreste

Ah!... ah!... ah!...

F P

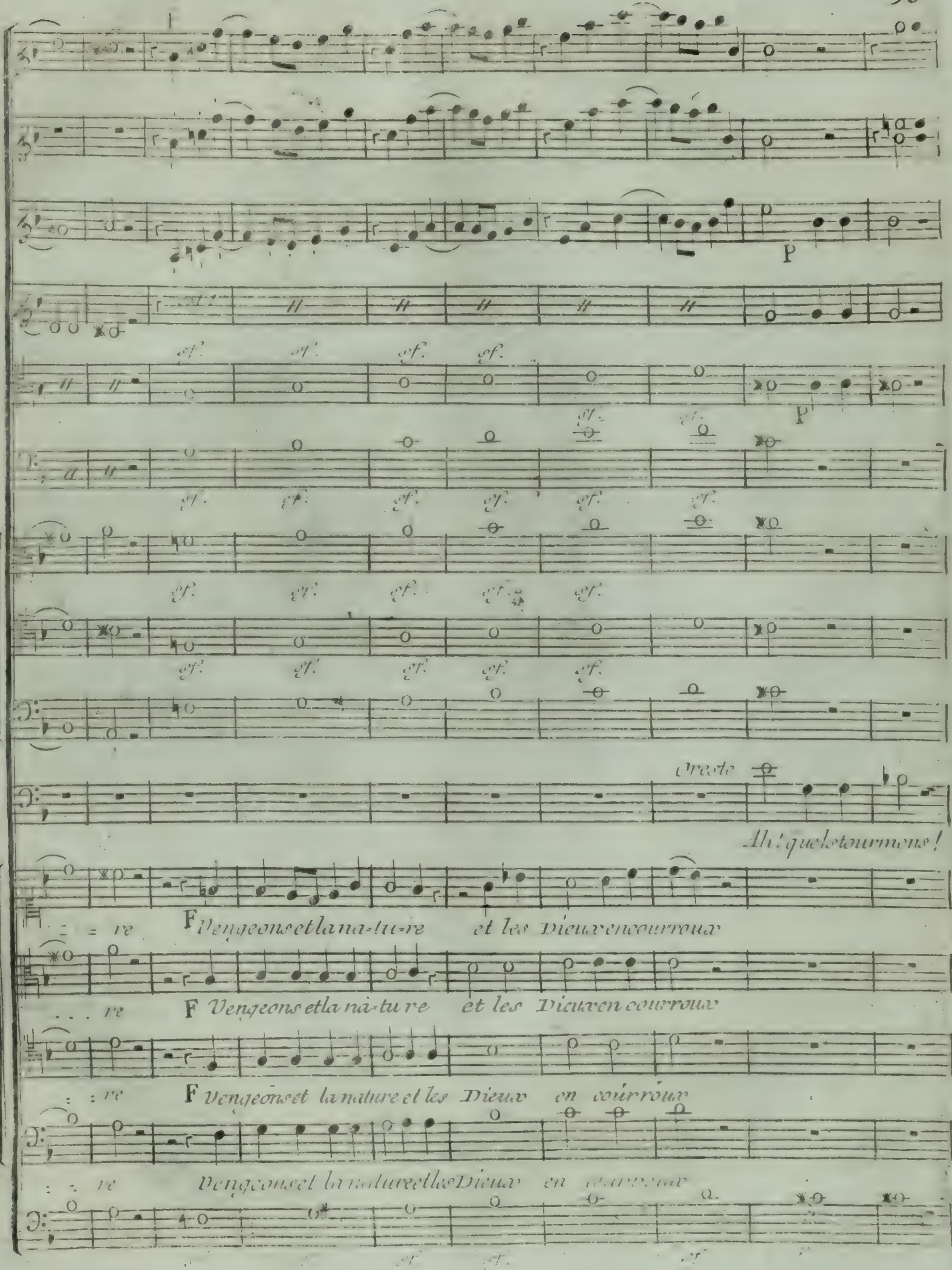
Sa Me = = re Point de grace, il a tu-é Sa me=

Sa Me = = = re F Point de grace, il P a tu=é Sa me=

Sa Me = = = re Point de grace, il P a tu=é Sa me=

Sa Me = = re Point de grace il a tu-é sa me=

F P F P


P
sf.
Oreste
Ah! quels tourmens!
F Vengeons et la na-tu-re et les Dieux en courroux
F Vengeons et la na-tu re et les Dieux en courroux
F Vengeons et la nature et les Dieux en courroux
Vengeons et la nature et les Dieux en

Ah! quels tourmens

Ils sont encor trop doux Vengeance et la nature et les Dieux en sont

Ils sont encor trop doux

Ils sont encor trop doux vengeance

Ils sont encor trop doux Ils sont encor trop doux

Flute seule

P

Clarin seule

P

F

Onde

Un Spectre ah! ah!

=roux il a tu=e Sa me=re

P

roux

P

Il a tu=é Sa me=re

P

F

Clar: Seule

tutti

F P P P F

Col B.

P

F P F

1.º tempo

Oreste

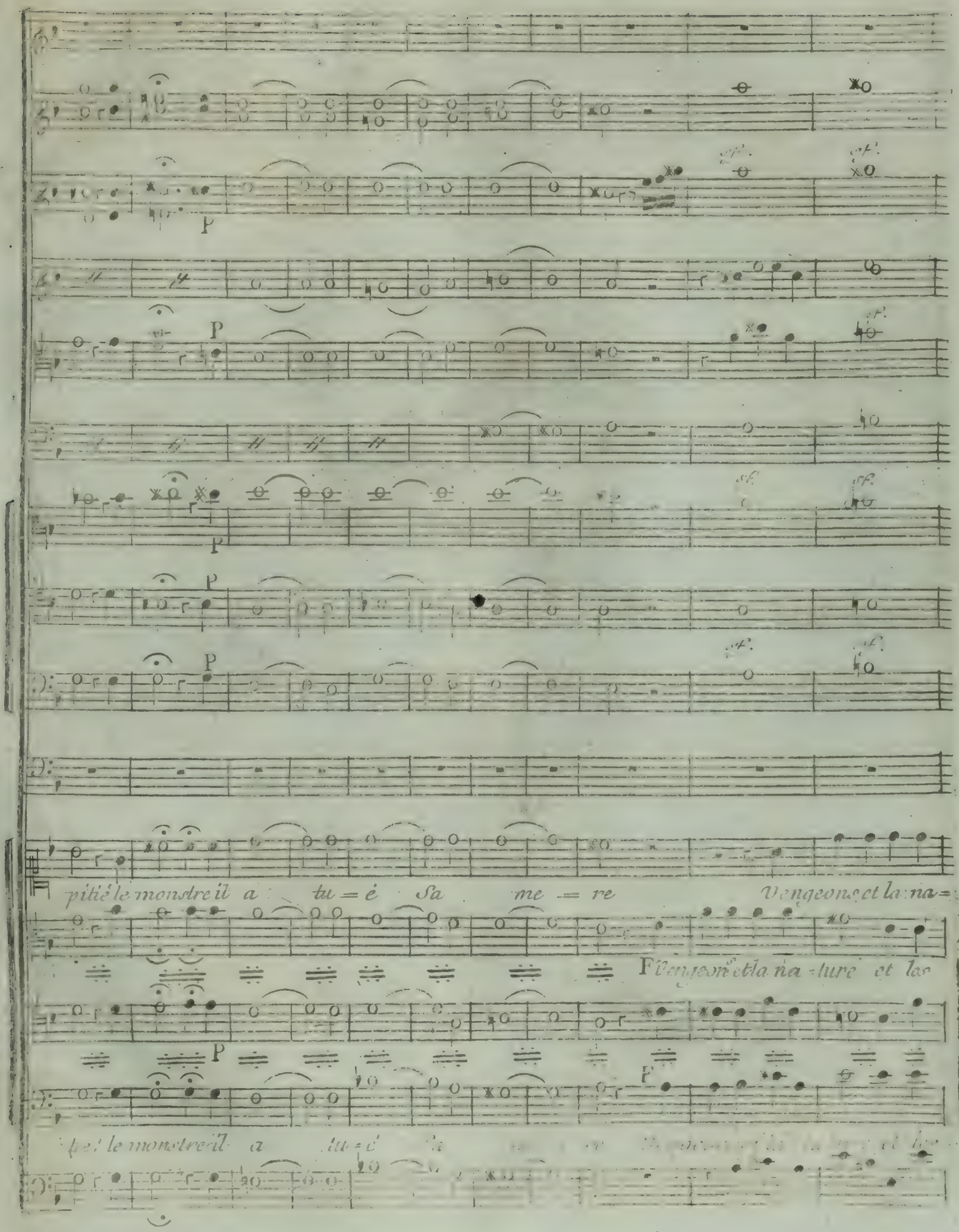
Ayez pitié Ayez pi-tié

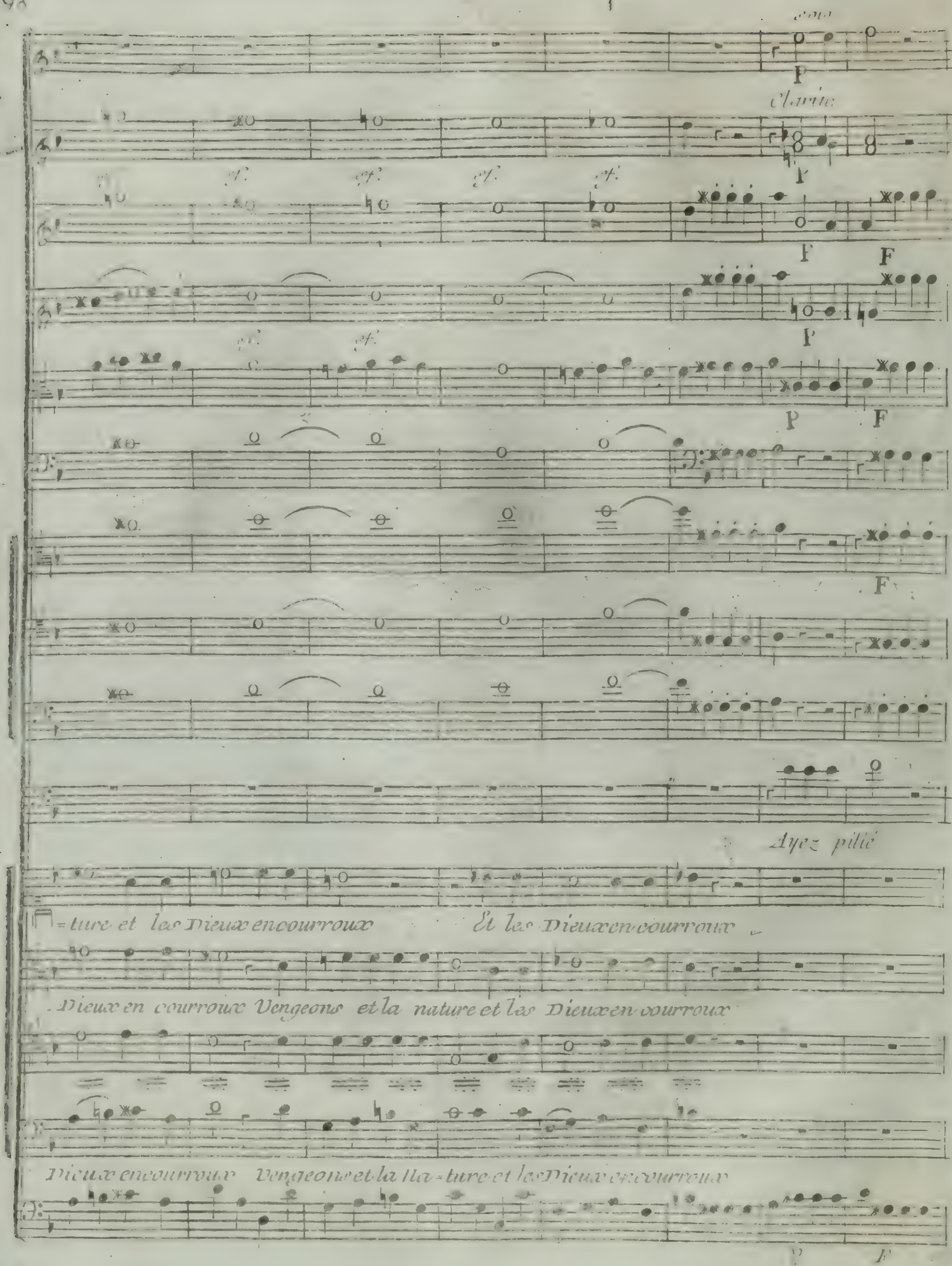
F P

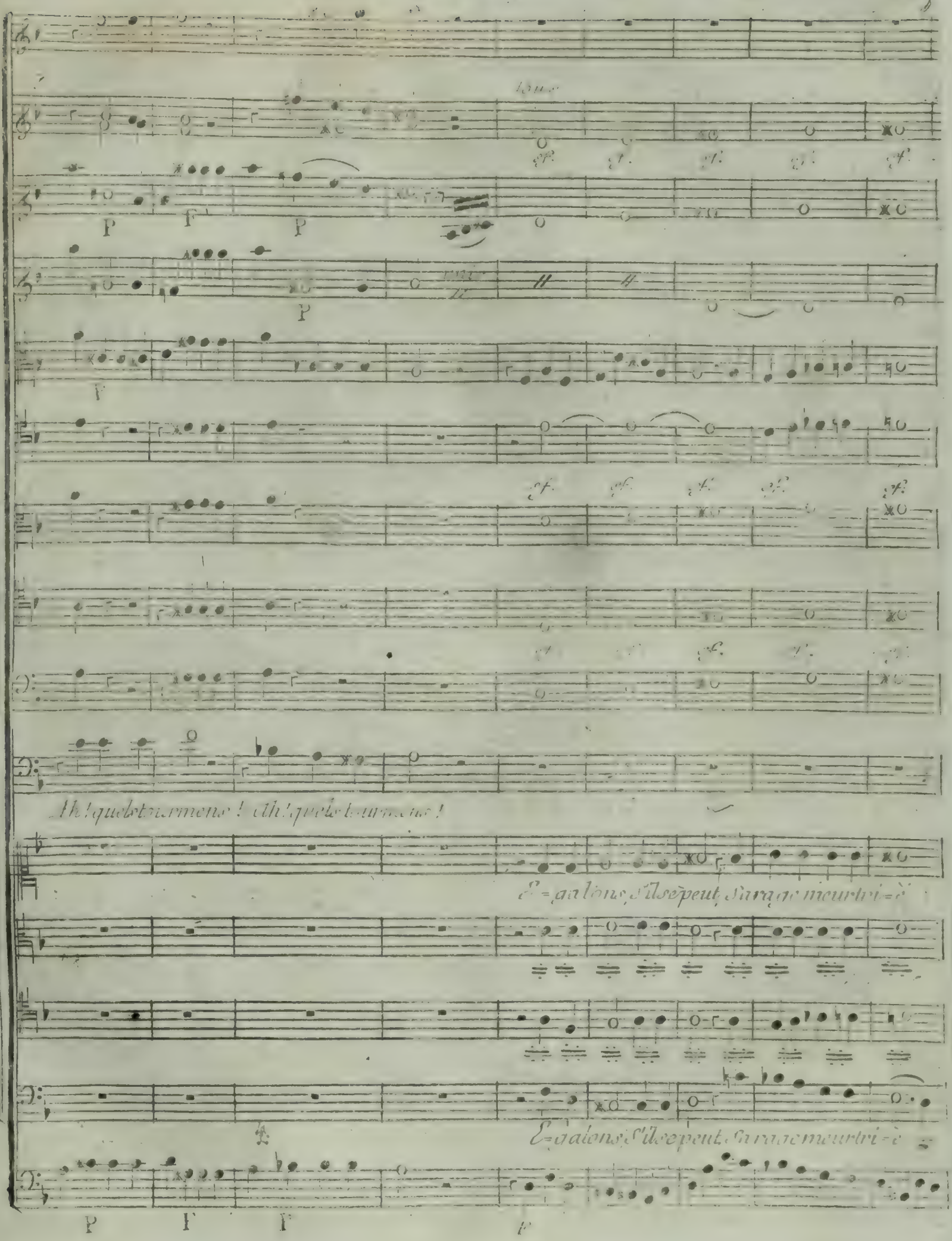
point de grace, il a tu-é sa me = re De la pi =

point de grace il a tu-é sa me = = re De la pi =

F P F


pitié le monstre il a tu = é Sa me = re Vengeons et la na=
F Vengeons et la na = ture et les
tre! le monstre il a tu = é


Clarin:
Ayez pitié
=ture et les Dieux encourroux Et les Dieux en courroux
Dieux en courroux Vengeons et la nature et les Dieux en courroux
Dieux encourroux Vengeons et la Na=ture et les Dieux encourroux


Ah! quels tourmens! Ah! quels tourmens!
E=galons, s'il se peut, sa rage meurtri=è
E=galons, s'il se peut, sa rage meurtri=è

ayez pi-tié Dieux cruels

=re Ce crime affreux ne peut être expié, ne peut être expié; ton fer=

=re Ce crime affreux ne peut ê=tre expié, ne peut être expié; ton fer=

SCENE V.me

Oreste, Iphigenie, Les Pretresses

La Porte de l'appartement s'ouvre, les Pretresses paraissent, les fuires s'abyment, sans en pouvoir être apperçues.

Flauti Oboë & Clarin:

F

Violons

Alto

F

Fagotti

Trombon.

F

F

(à Iphigénie)

Oreste

Ma me=re ! Ciel !

Dessus

fait ne peut ê = tre expi=é

H.C.

Taille

B.C.H

fait ne peut ê = tre expi = é .

B.C.

F

Violon

P

P

Alto

Iphigénie

Je vois toute l'horreur que ma présence vous inspire Mais au fond de mon cœur étran=

B. C.

P

=ger malheureux Si vos yeux pouvaient li-re au tant que je vous plains, vous

Lent

F

Oreste

Iphig: aux Prêtresses

F

plaindriez mon Sort. Quels traits! quel étonnant raport! Qu'on détache ses fers.

lentement

Quels bords vous ont vû naître! que veniez vous chercher dans ces climats af=

Oreste

Iphig:

Oreste

=freux Quel vain desir vous porte à me connaître? Parlez . . Que lui répondre! O =

Iphig:

Oreste

Iphi:

=Dieux! D'où vient que votre cœur soupire? qu'êtes vous? Malheureux, c'est assez v. s'en dire De

Oreste

grace, répondez, de quels lieux venez vous? quel sang vous donna l'être? Vous le voulez, My=

F

F

Col B.

F

= cène m'a vu naître! Dieux! qu'en tens-je! achevez, Dites, informez nous du sort d'Agamem

F

Ft.

F

Ft.

Ft.

Oreste

Iphig:

Oreste

non, de celui de la Grèce Agamemnon! Donnait la douceur qui vous presse? Agamem

Ft.

F

Iphig: Oreste

=non... Je vois couler vos pleurs! Sous un fer parri-ci-de est tom=

FF F P

Iphig: Iphig:

Je me meurs Oreste Et quel monstre éxécrable à Sur un Roi Fi

=bé... Quelle est donc cette femme?

tremulando

Iphi:

grand o-se le ver le brus? au nom des Dieux par-

du nom des Dieux je m'interroge pas. Ce

Iphige:

A che-vez, vous me faites fremir:

Iphi:

monstre a bominable Cest. . .

Son é=pouse Grands.

FF

Vivem.t

FF

Chœur

Oreste

Ciel !

Dieux ! Cly-tem=nes-tre ? El=le même !

Vivem.t

FF

P

(Iphigénie posément)

Et des Dieux vengeurs la jus-ti-ce suprême a vû ce crime a

F

Allegro

F

Chœur

Et Iphig:

Oreste

Iphig:

Oreste

trace ? Elle a sule punir son fils ! O Ciel ! Il a vengé son pere .

F

F

Lento

P

P

P

Iphis:

De forfaits en forfaits quel assemblage affreux Et ce fils qui du Ciel asservi la co =

Oreste

De mes forfaits quel assemblage affreux

Lento

P

Oreste

= le re, ce fatal instrument des vengeances Je veux l'arracher de

a longtems cherchée, Electre dans Mycène est Seule demeurée

(Un grand Silence)

Iphige: (Elle se retire Sur un des côtés de la Scene)

C'en est fait tous les tiens ont Subi le trépas Tristes pressentimens

P. F

F

(Oreste Sort

vous ne me trompiez pas; Eloignez vous, je Suis assez instruite.

F

SCENE VI.

Iphigénie, Les Pretrésses

1 Violino
2 Violino
Alto
Iphigénie
B.C.

p

O Ciel! de mes tourmens la cause et le témoin, jouissez du mal-

heur où vous m'avez ré-dui-te: il ne pouvait al-ler plus loin.

Lentement

Clarini
Violon
Alto
Chœur de Prêtresses
Fagotti
B.C.

ademi

Patrie infortunée, où par des nœuds si

Patrie infortu-née, où par des nœuds si

doux notre ame est encore enchainée, vous avez disparu pour nous v.s avez disparu pour nous

doux notre ame est encore enchainée, vous avez disparu pour nous, v.s avez disparu pour nous

Andante moderato

Oboë

Oboë solo

Violon

p.

Segue

Alto

Corni

Iphigenie

Fagotti

p. sf. sf. sf. sf. sf.

Segue

pincé

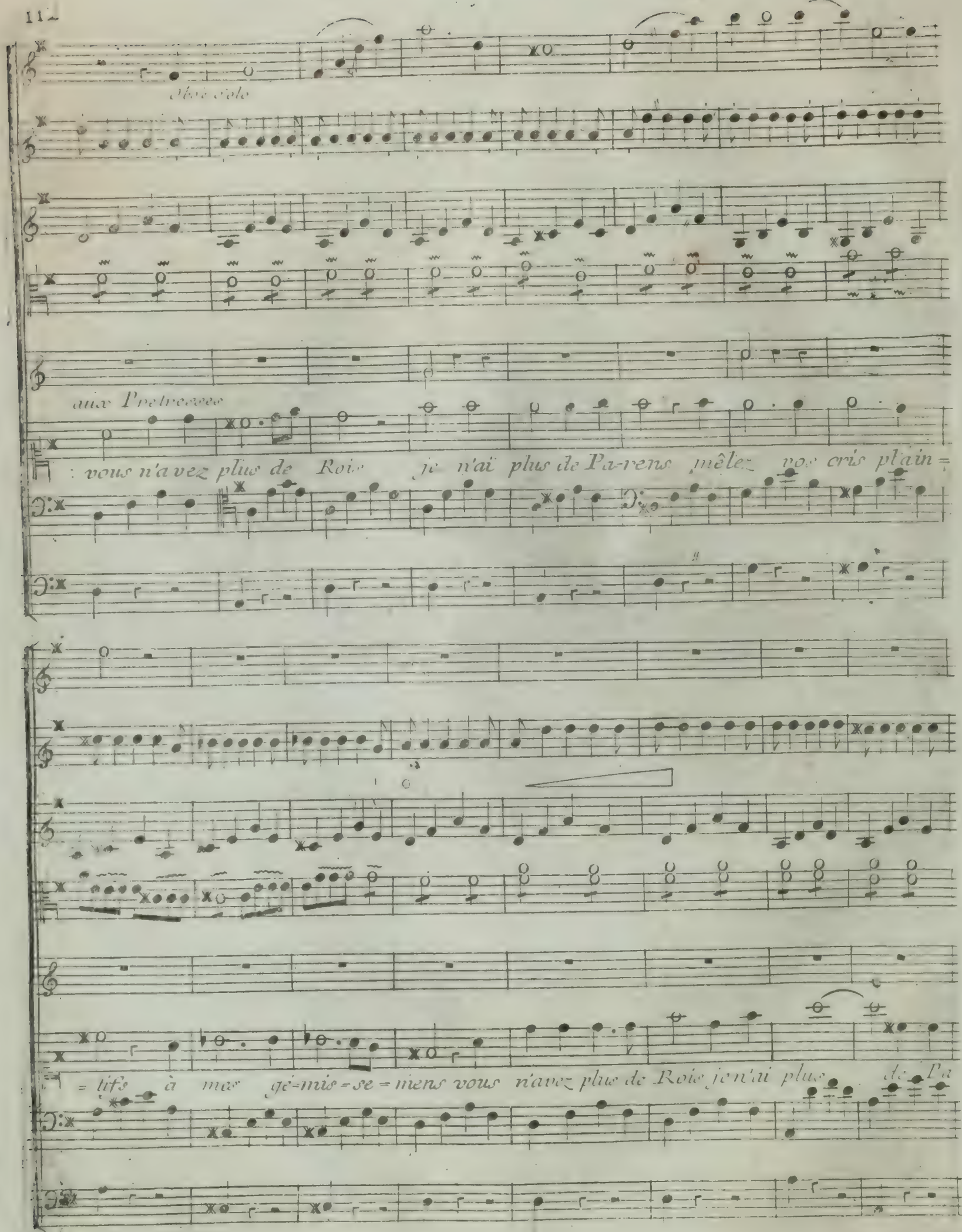
B. C.

F

Iphigenie

O malheureuse Iphi-gé-ni-e

Ta pa-trie est a-né an-ti-e, est a né-an-ti-e.


Oboe Solo
aux Pretresses
: vous n'avez plus de Rois je n'ai plus de Pa-rens mêlez vos cris plain=
= tifs à mes gé=mis=se=mens vous n'avez plus de Rois je n'ai plus de Pa

solo

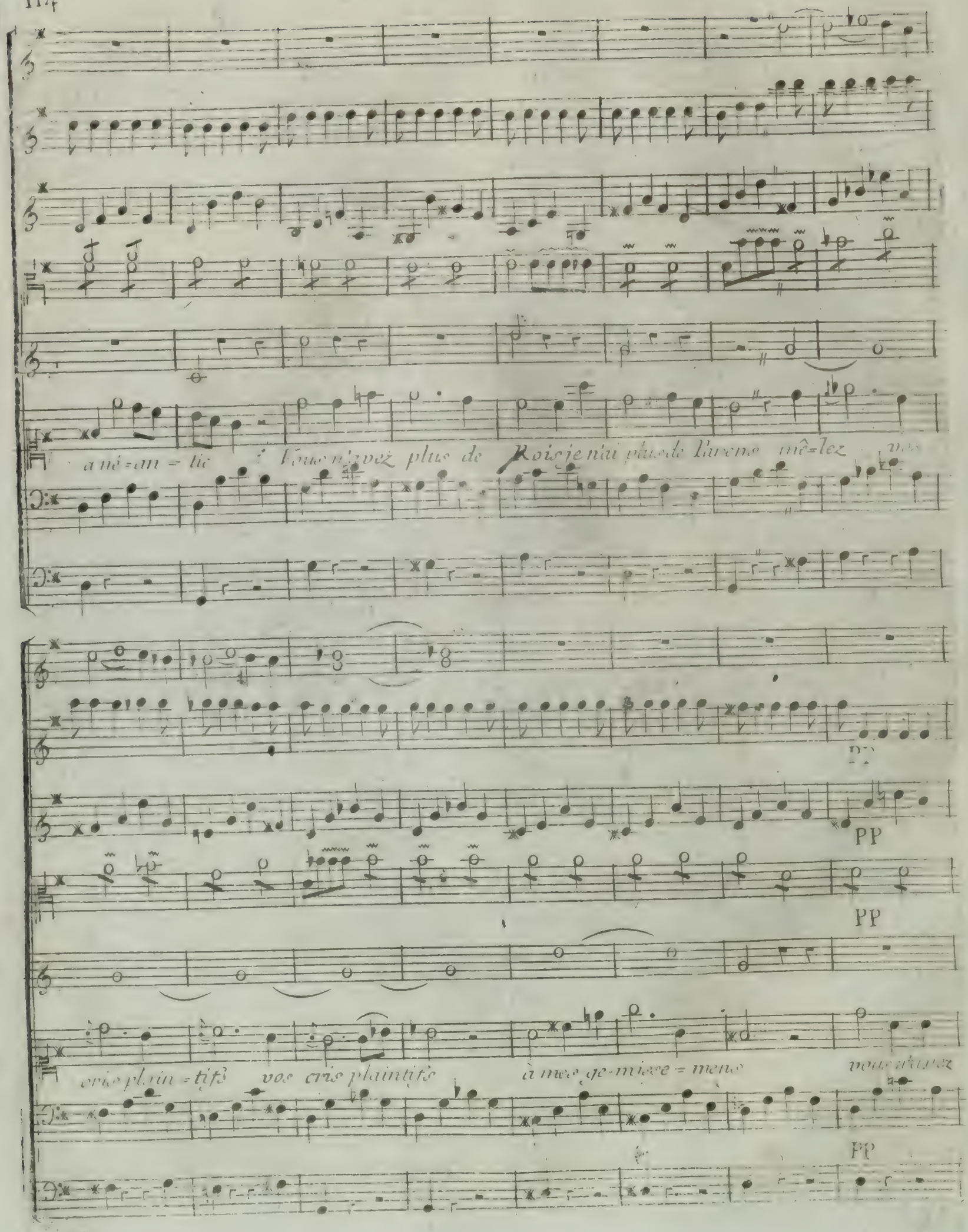
F

solo

= reno

O Malheureu = = se malheureuse I =

phi = ge = nie Ta fa = mille est a - né an = ti = e Tu fa = mille est


a né=an = tic
Vous n'avez plus de Rois je n'ai plus de l'avens mê=lez
PP
PP
PP
cris plain = tifs vos cris plaintifs à mes ge-misse = mens
PP

1er Vio:

2 Vio:

plus de Rois Je n'ai plus je n'ai plus de parens mé =

Chœur de Pretresses

1er Oboë

2e cr:

F F P

P

cre: F P

cre P

= lez vos cris plaintifs vos cris plain = tifs à

Mê = lons nos cris plain = tifs a

cre: F P

=mes gé=mis=se==mens Vous n'avez plus de Rois je n'ai

Ses gé=mis=se=mens

F P

PP F P

Col 1°

F P

Chœur de prêtresses

plus je n'ai plus de parens Nous n'avions déspe rance Ile

Col B°

arco P

F P

F P

F P

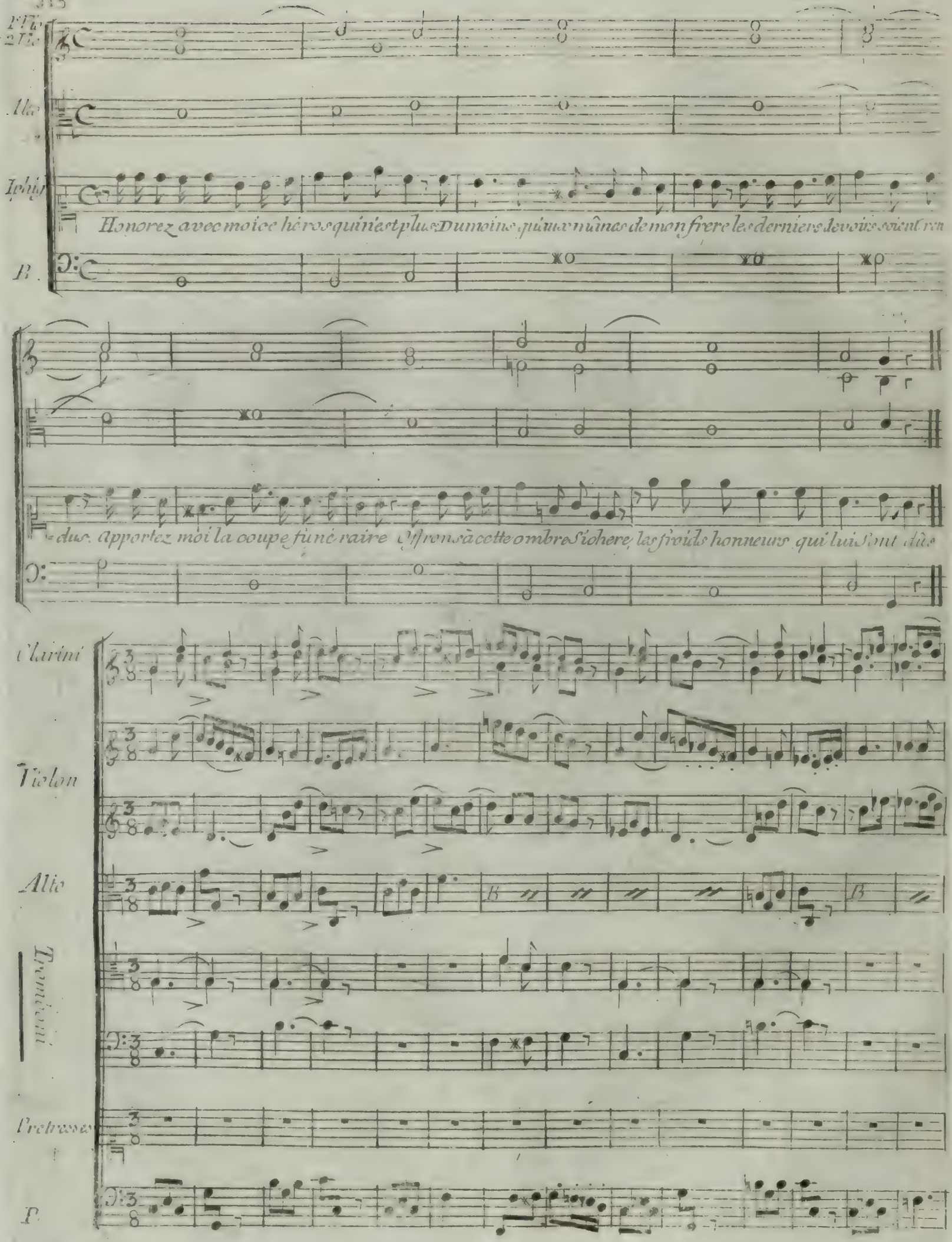
F P

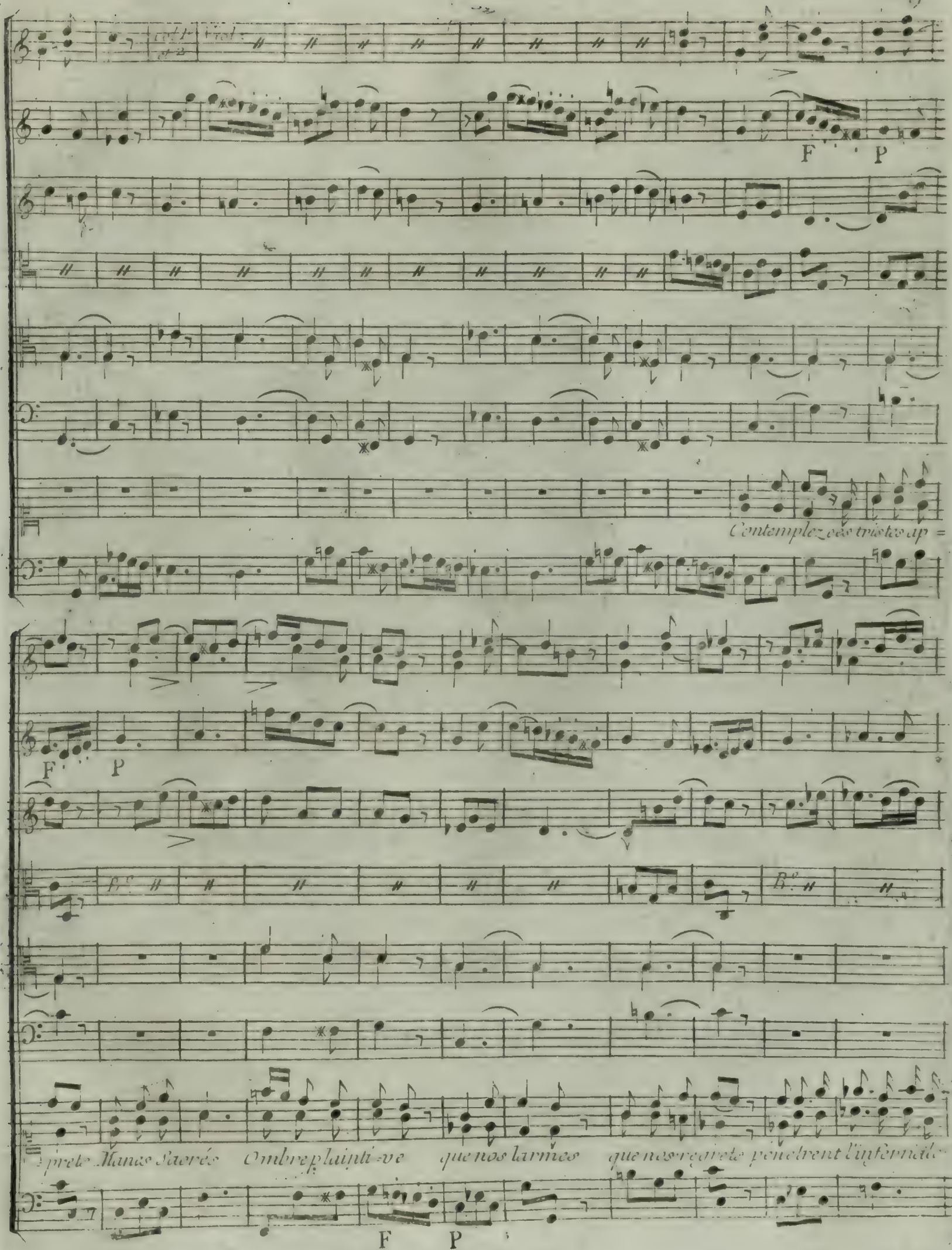
F P

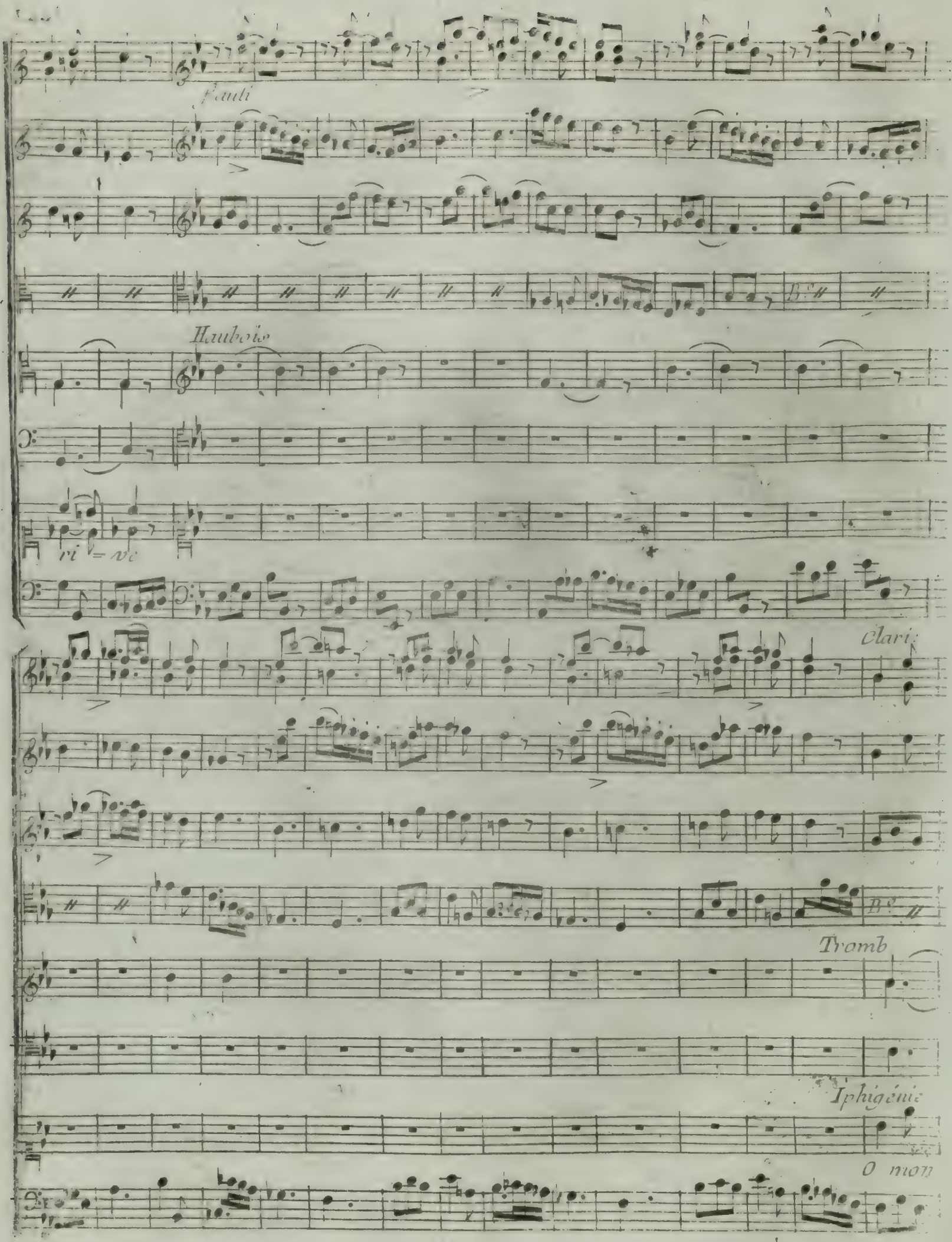
=las! que dans Q= = =res = te Nous avons tout perdu, nul espoir ne nou

F P

=res = te nul espoir ne nous reste


Alto
Iphig.
Honorez avec moi ce héros qui n'est plus: Du moins qu'aux mânes de mon frere les derniers devoirs soient ren
B.
dus. Apportez moi la coupe funéraire Offrons à cette ombre si chere, les froids honneurs qui lui sont dûs
Clarini
Violon
Alto
Tromboni
Pretresses
P.


Viol:
F
P
Contemplez ces tristes ap =
F
P
B.e
B.e
prete Manes Sacrés Ombre plainti-ve que nos larmes que nos regrets penetrent l'infernale
F
P


Fauti
Hautbois
ri = ve
Clari:
Tromb
Iphigénie
O mon

Frere, daignés entendre les accens de ma douleur que les regrets de ta Sœur jusqu'à toi puissent des-

Pretresses Chœur

cen-dre Contemplez ces tristes ap

Majeur

F

= prête Manes Sacrés Ombre plaintive que nos larmes que nos regrets pénétrent l'infernale ri = ve

Majeur

F P

FIN du second Acte.

Acte III.E

Le Théatre Représente l'appartement D'Iphigénie

Scène I.ERE

Iphigénie, Prêtresses

Violino 1.o

Violino 2.o

Alto

Iphigenie

Iphigenie

Je cède a vos desirs: du sort qui nous opprime, instrui-

B. C.

-sons Electre ma sœur, aux horreurs du trépas j'arrache une vic-ti-me, et je cers à la

sous la nature et mon cœur; hélas! je ne puis m'en défendre, pour l'un de ces infortunés par

nos barbares loix à la mort condamnés je sens la pi-tié la plus tendre ; mon

cœur s'unit à lui par des rapports secrets ; Oreste serait de son âge ; ce captif malheu-

-reux m'en rappelle l'image et sa noble fierté m'en re-trace les traits

Violino 1°.

Violino 2°.

Alto

Iphigenie

B. C.

Gracieux Lentement

a demi.

P

Iphigénie

D'une image hélas! trop ché-

-ri-e j'aime encor a m'entretenir, mon ame se plait à nourrir l'esperan-ce qui m'est ra-

SF P SF P PP

P PP

P SF PP

-vi - - e Inu-ti-les et chers transports chassons une vaine chimere, ah! ce n'est

P SF. SF. PP

F P

F

plus qu'aux sombres bords que je puis retrouver que je puis retrouver mon frere, Inu -

F P PP

F P PP

F P PP

-tiles et chers transports chassons une vaine chimere, ah! ce n'est plus qu'aux sombres

P PP

P F F

bords que je puis retrouver que je puis re trou-ver mon fre - - - -

F

SCÈNE. II.E

Iphigénie, Prêtresse, Oreste, Pylade

Viol. 1.e

Viol. 2.e

Alto

Une Prêtresse

Une Prêtresse — Iphigénie

Voici ces captifs malheureux. Allez, laissez moi seule un moment avec eux.

B. C.

SCENE. III.E

Iphigenie, Pylade, Oreste

Oreste courant à Pylade — Pylade

Ô joie inattendue! je puis donc l'embrasser pour la derniere fois. Mon sort est moins af-

Iphigenie

-jreux puisque je te revois. Qu'à leur aspect touchant, je sens mon âme émue! vous avez vu mes

pleurs, je n'ai pu me'n déffendre, hélas! qui n'en verserait pas au récit que je viens d'entendre!

si sur ces bords sanglans le ciel, à nos pas, nous avions vu le jour dans des plus beaux climats, et la

Pylade

Grèce est notre patrie. Quoi! des mains d'u-ne grecque il faut per-dre la

Iphigénie

vie! Ah! pour sauver vos jours je donnerais les miens, mais Thoas veut du sang, sa pieté bar-

-bare ajouterait aux maux qu'on vous prépare, si de tous deux je brisois les li-ens.

Un peu lentement

Hautbois

Violon 1.e

Violon 2.e

Alto.

Iphigénie

Je pourrais du Tyran tromper la barbari-e; de l'un de vous au

Pylade

Oreste

B. C.

mez F

Col B.o

moins que les jours conservés animé

De celui de vous

Mon ami, tu vivras, tes jours seront sauvés.

Mon ami, tu vivras, tes jours seront sauvés.

mez F

F

F

deux qui me devra la vie pourrais-je attendre un service? animé

Achevez je vous répons de sa reconnais-

Achevez je vous répons de sa reconnais-

F

P

P

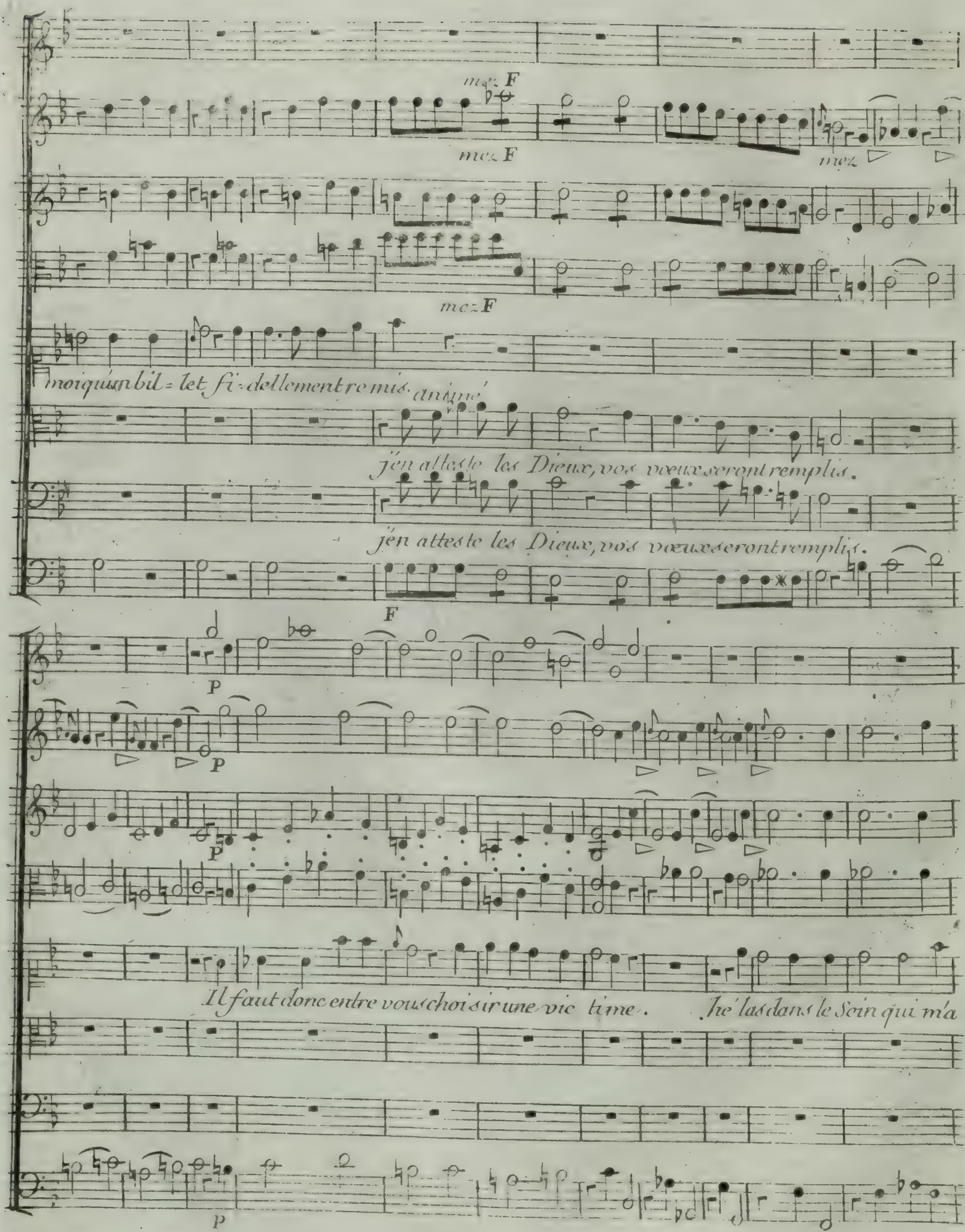
Iphig.

Dans Argos comme vous j'ai reçu la naissance; il m'y reste encor des amis, jurez

- sance.

- sance.

P


mez F
mez F
mez
mez F
moiqu'un bil= let fi= dellement re mis.
animé
j'en atteste les Dieux, vos voeux seront remplis.
j'en atteste les Dieux, vos voeux seront remplis.
F
P
P
P
Il faut donc entre vous choisir une vic time. hé las dans le Soin qui m'a
P

P

nime, que ne puis-je à tous deux rendre un service égal! Il faut que l'un des

mez F

P

F

P

F

P

à part

Recitatif.

deux expi- - re: mon ame se déchire, mon ame se déchire. Mais

F

P

Très doux

Très doux

F

F

a Oreste

puisqu'il faut enfin faire un choix si fatal.

c'est vous qui partirez

Que je parte! qu'il

F

avec la voix

P

F

animé

P

F

Repondez a mes vœux soyez prêt a partir, je cours empresser l'heure

mourir! Ô ciel!

F

F

SCÈNE IV.E

Oreste, Pylade

Viol 1.e

Viol 2.e

Alto

Pylade

B. C.

Tremulando

Pylade

Ô moment trop heureux! ma mort à mon ami va donc sauver la vie!

Oreste

Pylade

Et je consentirais qu'elle le fut ravie! Aimes-tu? parle. Ô dieux! lu

Oreste

Pylade

l'oses demander! M'aimes tu? Quel discours! qu'elle fureur le presse?

Oreste

Pylade

Renonce au choix de la Prêtresse. Ah! ce choix m'est trop cher pour le pouvoir céder :

Fièrement et Animé

Corni

Oboë

F

Viol 1.e

F

Viol 2.e

F

Alto

F

Pylade

Oreste

Et tu prétens encore que tu m'aimes, lorsqu'au mépris des Dieux, sacrifiant ta

Fagotti

F

B. C.

P

P

P

P

Pylade

Ils veillent pour les tiens ils protegent leur cours je remplis leur décret suprême

jours.

A ces

P

F

F

F

Dieux conjurés prétens tu donc t'unir; pour ajouter aux tourmens que j'en dure ?

F

F

P

cres

P

Que me demandes tu?

Non ne lesperes pas

non ne lesperes pas

non ne lespera

de me laisser mou-rir

O reste tén conjure

O reste tén conjure

P

moins anime

P P

F

P

solo

P P

F

PP

F

pas cru-el!

Dieux flechissez son cœur, Dieux flechissez son cœur, rendez moi mon c

Dieux flechissez son cœur, Dieux flechissez son cœur,

F

P P

mi qu'il m'accorde sa grace qu'il m'accorde sa grace que tout mon Sang vous sa lis fas se

moi mon a mi qu'il m'accorde qu'il m'accorde sa grace que tout mon sang vous sa lis fas se

Solo

Qu'il s'uf fise a votre rigueur Dieux fléchis=sez fléchissez son coeur rendez

Qu'il s'uf fise a votre rigueur Dieux fléchissez son coeur Dieux fléchissez son cœur

P P F P F F

moi mon ami qüil máccor de sa grace qüil máccor de sa grace que tout mon sang vous

Rendéz moi mon a mi qüil máccor de qüil máccor de sa gra = ce que tout mon

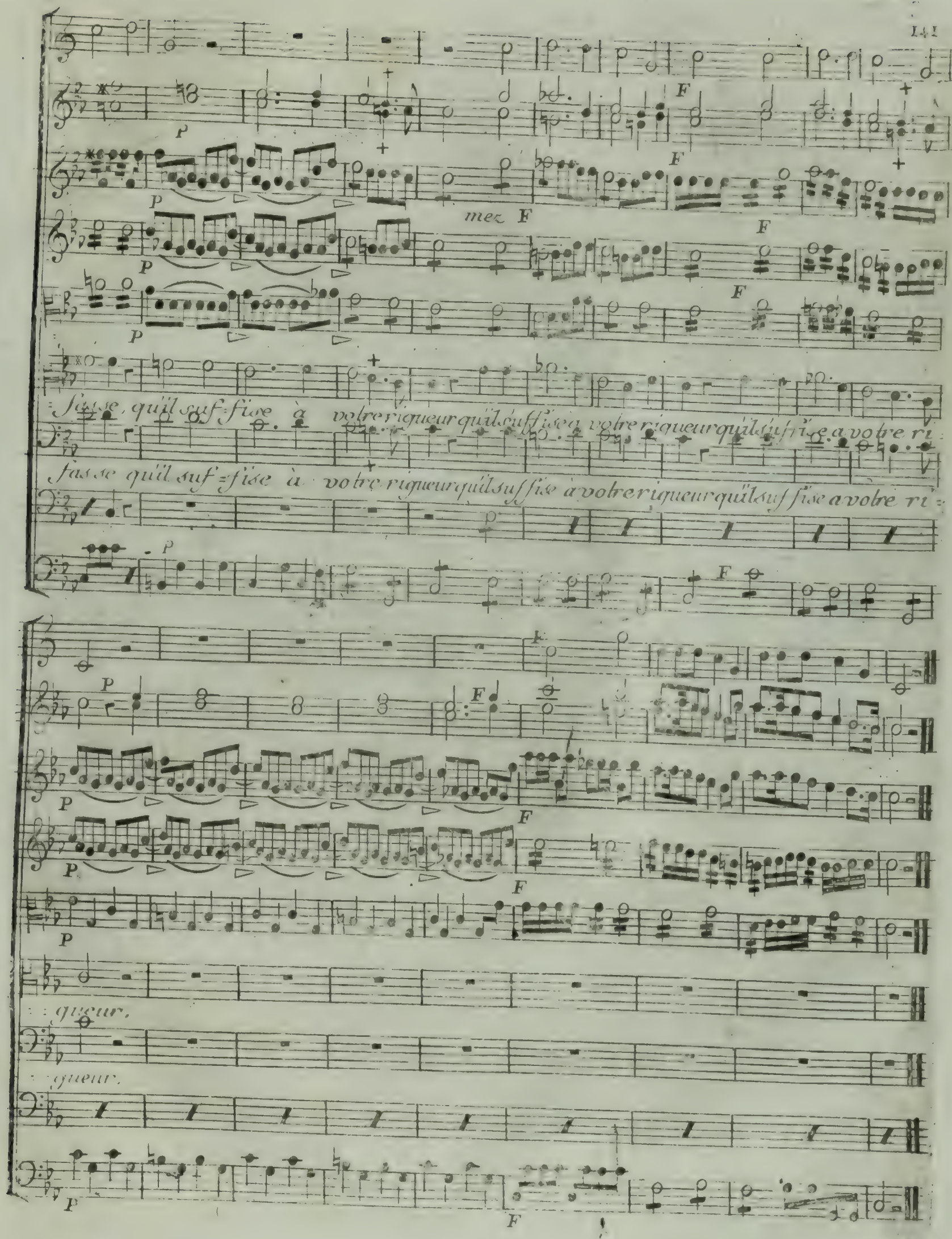
P

P P P F

sa = tis = fasse qüil suf = fise a vo tre ri gueur que tout mon sang vous satis =

sang vous satis fasse qüil suf = fise a = vo tre ri gueur que tout mon sang vous satis =

P i


mez F
fasse, qu'il suf=fise à votre rigueur qu'il suffise à votre rigueur qu'il suffise à votre ri=
fasse qu'il suf=fise à votre rigueur qu'il suffise à votre rigueur qu'il suffise à votre ri=
gueur,
gueur,

Allegro.

Oboë

Clarini

Viol 1e

Viol 2e

Alto

Tromboni

Oreste

Quoi! je ne vaincrai pas la constance funeste! quoi! ton âme toujours sera fixe à mes voeux!

Fagotti

B. C.

ne sais-tu pas que pour Oreste la vie est un supplice affreux? ne sais-tu pas que ces mains parri-

cides fument encor du Sang que j'ay versé? ne sens-tu pas que l'enfer courroucé rassemble autour de

moi ses noires Eumenides qu'elles m'obsedent en tous lieux! les voici de Serpens leurs mains s'arment

cres. FF°

cres. FF°

Coll°

Coll°

F

FF°

Pyl.

encore. Ou fuir.. eh quoi? Pylade me suit et m'abhorre il me livre a leurs coups. arrêtez ah grands Dieux! eh=

FF°

PP°

Oreste

quoi: méconnois tu Pylade qui l'implore? Eh bien Pylade, est ce à toi de moi =

PP°

F P

F P

Pylade F Oreste

rir ! O Dieux notre courroux ne peut il se calmer ? La mort de mes tourmens est l'unique re =

F P

: lâche, je l'obte=nais, Pylade me l'ar=ra=che.

Allegro Andante

Oboé.

Viol 1e.

Viol 2e.

Alto.

Pylade

Oreste.

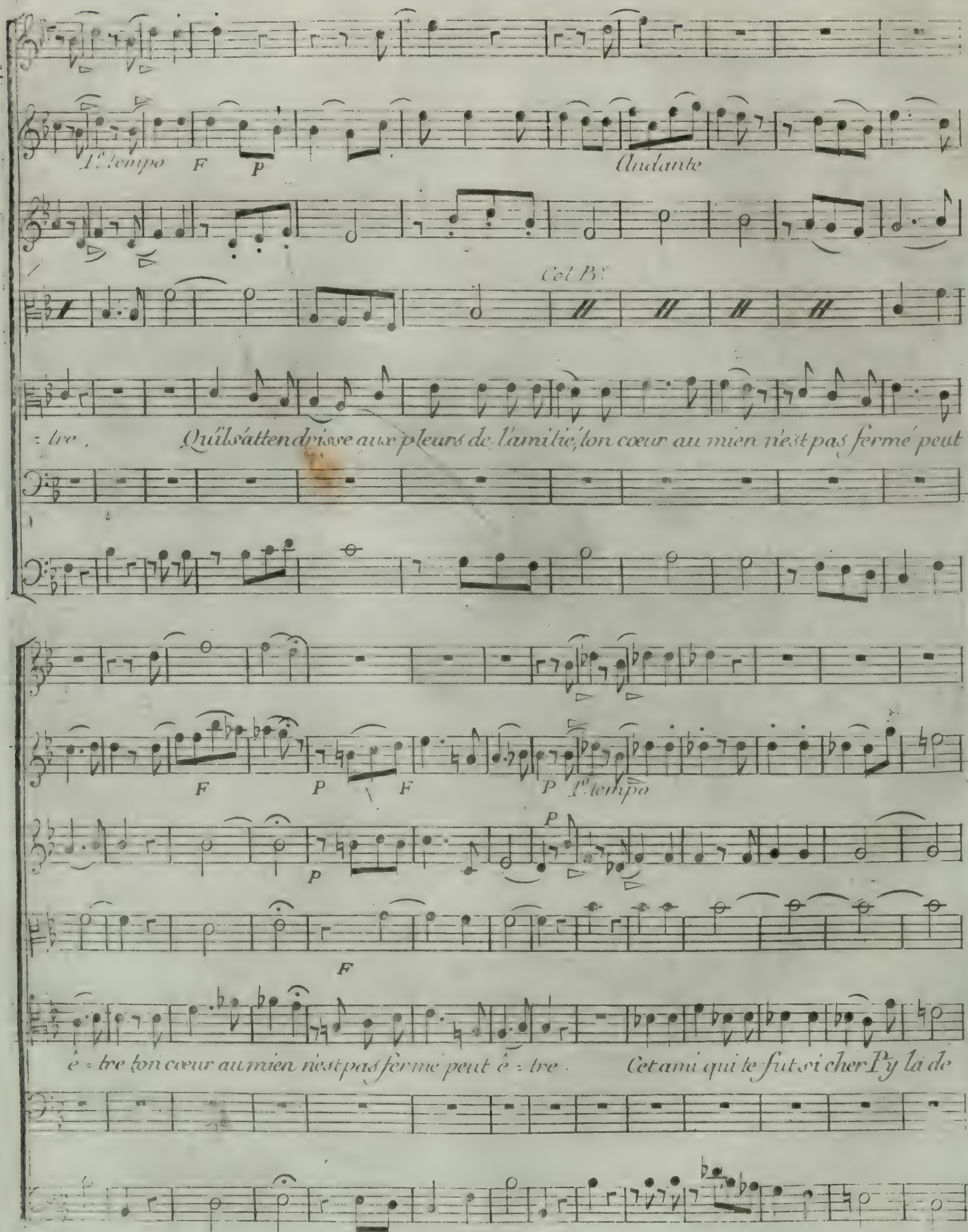
B. C.

F P P P

Retenu

Ah mon ami j'implore la pitié d'Oreste hé las peut il me méconnoi -

P


1.º tempo
F
P
Andante
Col B.º
: tre. Qu'il s'attendrisse aux pleurs de l'amitié, ton cœur au mien n'est pas fermé peut
F
P
F
P
1.º tempo
P
P
F
ê = tre ton cœur au mien n'est pas fermé peut ê = tre. Cet ami qui te fut si cher Py la de

F

mez F

mez F

Andante

P

mez F

P

F

P

est a tes pieds, il con ju re, il le presse, à tes fureurs laisse moi l'arracher: souveris au choix dic=

P

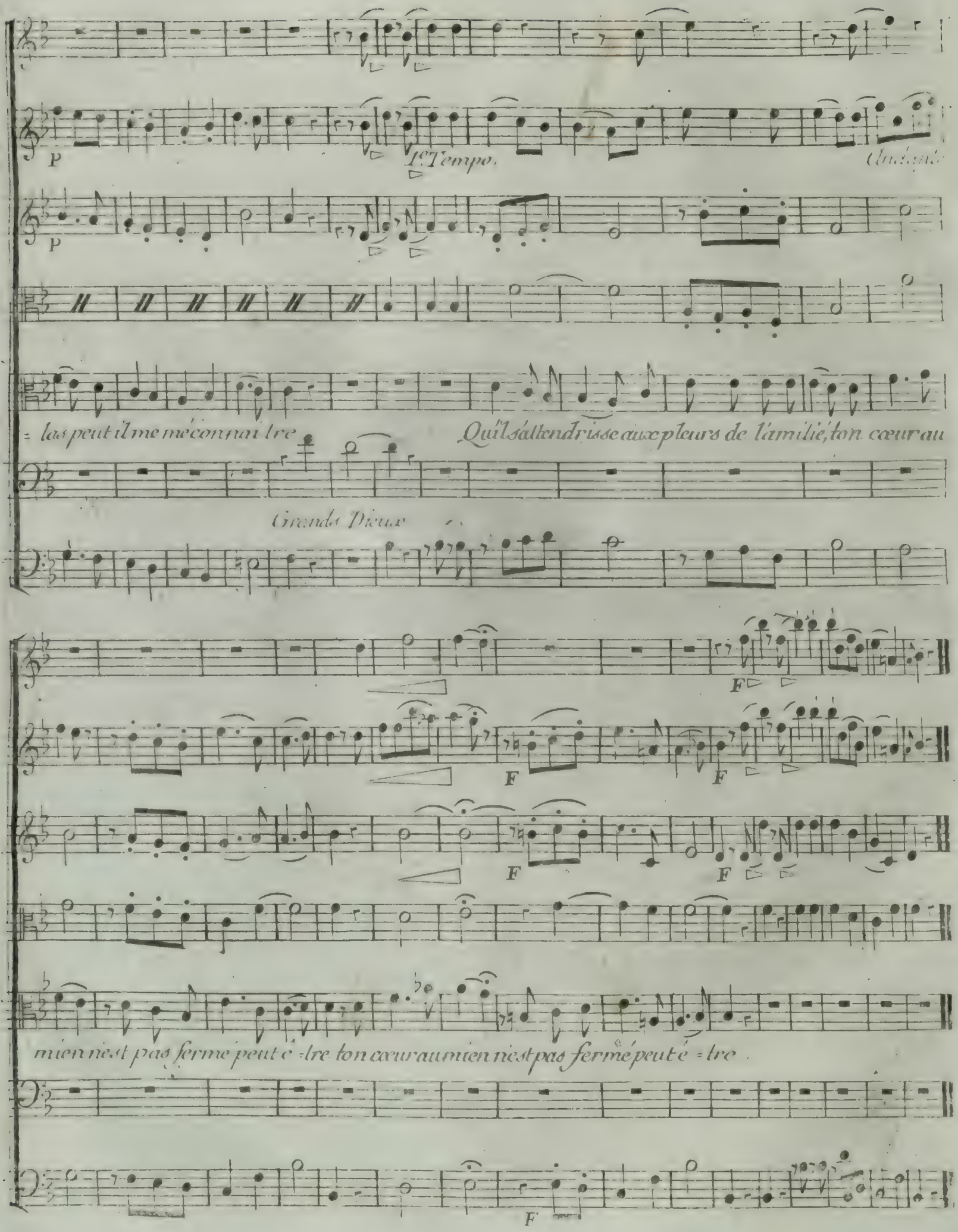
mez F

mez F Andante mez F.

Allegro

= té par la Prêtres=se, souveris souveris Ah monami j'implore ta pitié Oreste hé=

Ly la de


p
1er Tempo.
Andante
p
= las peut il me méconnaitre
Qu'il s'attendrisse aux pleurs de l'amitié, ton cœur au
Grands Dieux
F
F
F
F
F
mien n'est pas fermé peut ê = tre ton cœur au mien n'est pas fermé peut ê = tre
F

SCÈNE V.E

Iphigénie, Oreste, Pylade,

Viol. 1.o F P Lento

Viol. 2.o F P

Alto. F P

Oreste. Malgré toi je saurai t'arracher au trépas

Iphigenie à Pylade Que je vous plains!

B.o F P

Aux Prêtresses Vous, conduisez ses pas

Oreste Non Prêtresse, arrêtez.. votre pitié s'égare.

Iphigenie Que dites vous!

Oreste C'est à moi de mourir; mon ami pourra vous servir; qu'il soit le digne objet d'un service si rare

Pylade Nécou...

Iphigénie à Oreste — Oreste — Pylade

pointes transports furieux! Vivez et me servez: Je ne le puis sans crime — Cruel! quelle fureur la =

Iphig. — Oreste à Pylade avec vitesse

= time! Ah je sens que mon choix est dicté par les Dieux. C'en est fait ici même à l'instant je dé =

Pylade — Oreste — Pylade — Iphig.

= clare. Arrête, Eh bien sachez... Arrête, justes Dieux! Quelle soudaine horreur de votre ame s'em

Oreste à Iphigénie

pare ? Prononcez, que ma mort

Iphigénie

Non, ne l'espérez pas, un pouvoir inconnu, puissant arrêts-

= table sur l'Autel des Dieux même arrêterait mon bras.

L'archet

vif

Viol. 1°.

Viol. 2°.

Alto.

Oreste

B. C.

F P F

F P F

vif

Quoi, toujours à mes vœux, vous êtes insensible, mais c'est en vain j'en atteste les

F F

cres

P F

cres

P F

cres

P F

Relenué

Dieux, si mon ami n'échappe au sort qu'on lui prépare, je vais, ici m'immolant à vos yeux, ré

P cres F

Vif

Iphigénie

pandre le sang dont le ciel est a = va re, O Dieux ! ch =

P

F

P Lento Vif

P F

P F

Oreste

Bien cruel remplissez vos désirs. Vis, mon ami cours servir la Prê =

F

P

P

tresse, d'une sœur qui m'est chere adoucis la tristesse, porte lui mes derniers soupirs. a dieu.

SCÈNE VI.E

Iphigénie, Pylade

Lento

Viol. 1.o

Viol. 2.o

Alto.

Iphigénie

Puisque le Ciel à vos jours s'intéresse, jurez moi le secours que

B.o

vous m'avez promis, jurez cet écrit dans la Grèce, qu'entre les mains d'Electre il

Pylade

soit par vous remis Qu'entens je, et quel rapport l'une a l'autre vous lie.

Iphig.

J'ai respecté votre secret, ne-

Pylade

xigez rien de plus. Vous serez obéïe, je remplirai vos voeux, si le Ciel le permet.

SCÈNE VII.E

Pylade Seul.

Corni E Trombe

Oboé

Viol. 1.o

Viol. 2.o

Alto.

Pylade

Divi ni = té des grandes ames. amitié, viens armer mon

B.o

Tymbales

P F

Soli SF SF SF

P P P

bras viens viens armer mon bras Remplis mon cœur de tes cœ les-tes

P Violoncelli

F P F P

F

F P

flames je vais sauver Oreste, ou courir au trépas, ou courir au trépas ami=lié.

F Tous P

Soli SF SF

F P P P

F P Violoncelles

amitié, viens, viens armer mon bras. Remplis mon cœur de tes cé-

les tes flâmes remplis mon cœur de tes cé les tes flâmes je vais sauver Oreste, ou courir au trépas ou cou-

Tous

F

F

F

F

F

::rir au tré::pas, je vais sauver O=res=te, ou courir au tré pas, ou courir au tré=

F

F

Soli P

S F

S F

F

col Viol

F

P

F

P

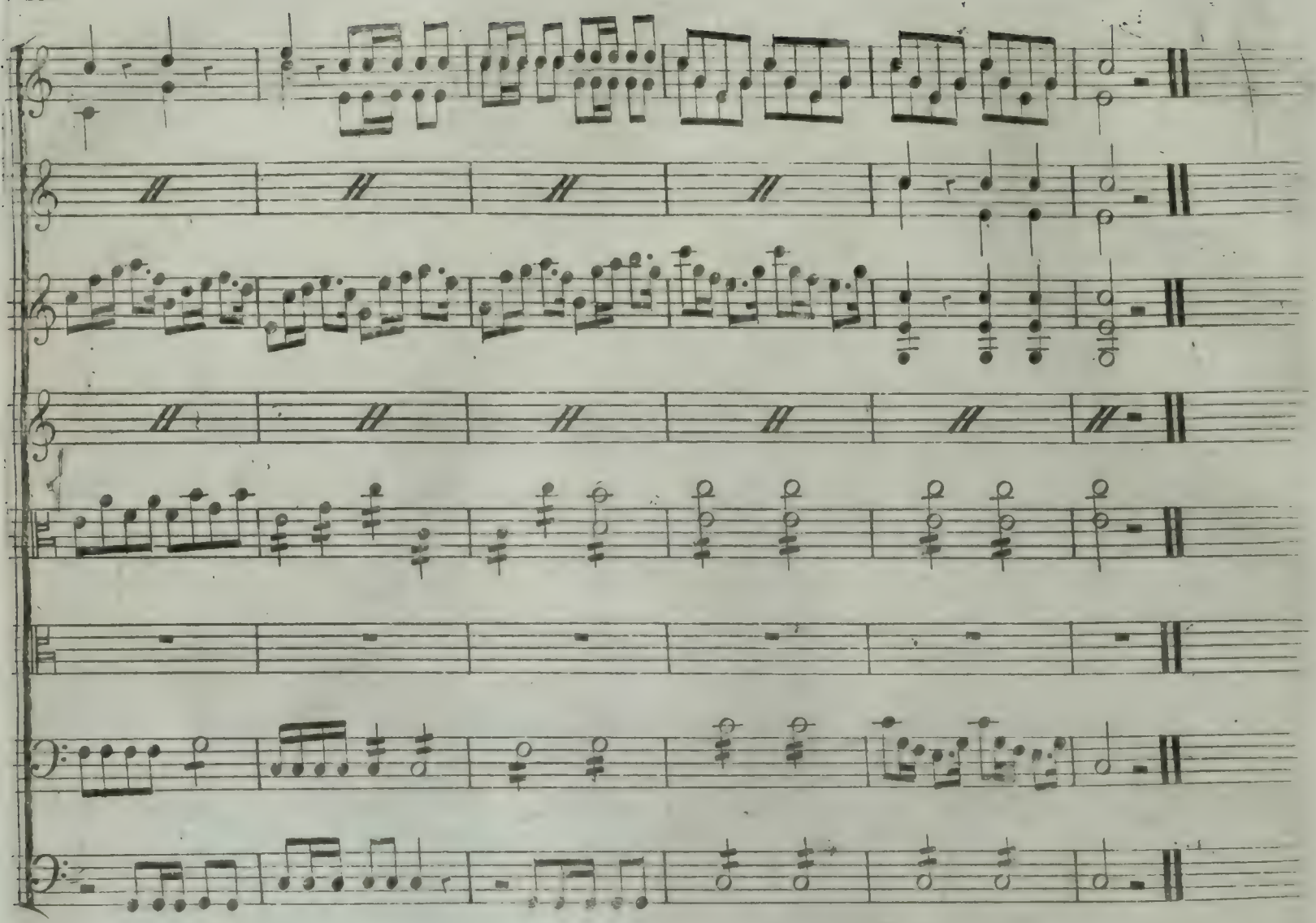
Unis

P

::pas, ou cou=rir au tré=pas.

P Violoncelles

F Tous



FIN DU IIIE ACTE

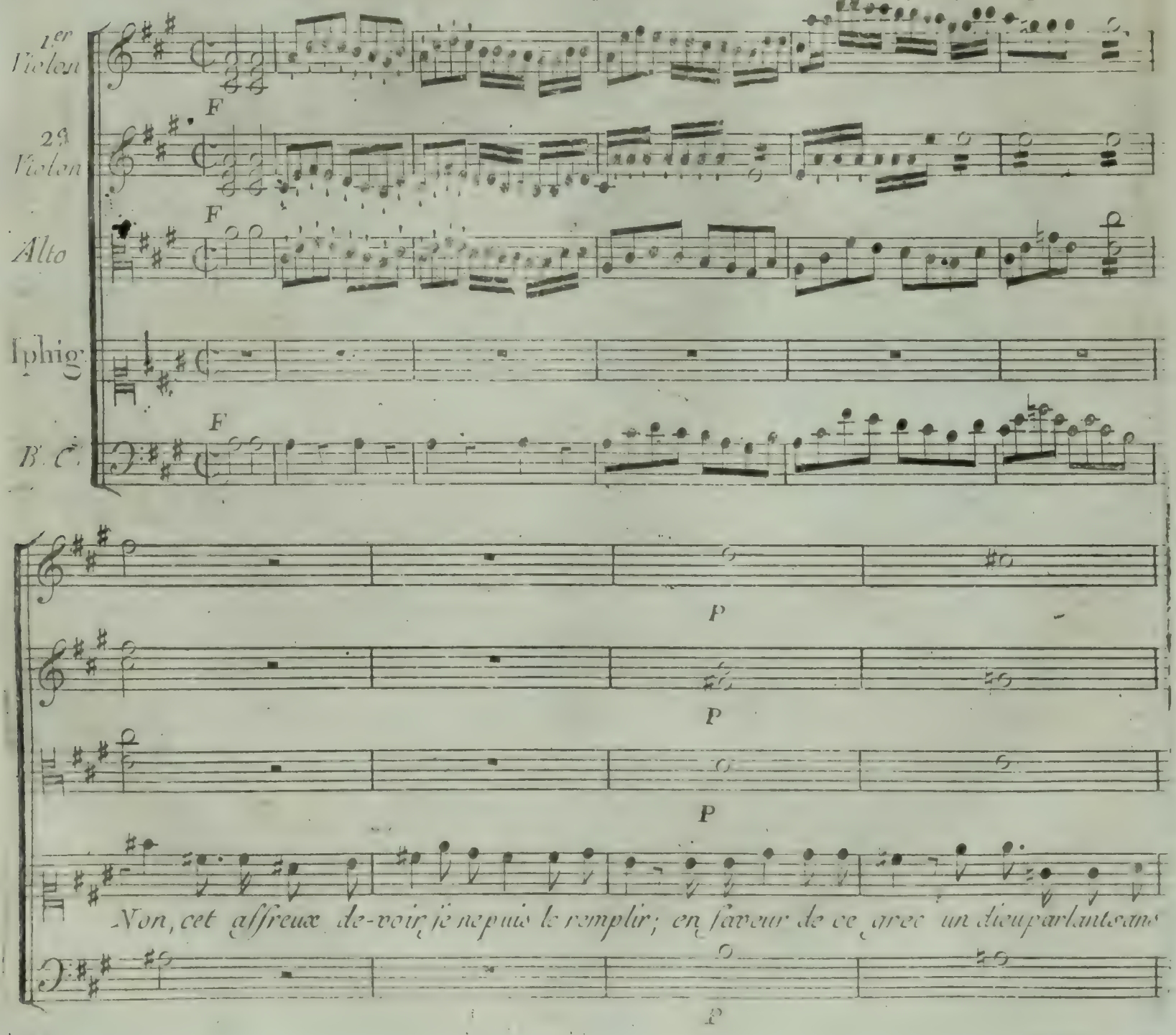
ACTE IV.

Le Théâtre représente l'intérieur du Temple de Diane; la Statue de la Déesse élevée sur un estrade est au milieu; en avançant sur un des côtés, on voit l'autel des sacrifices.

SCÊNE I.ERE

Iphigénie *Seule.*

Fièrement sans lenteur.



doule, au sa crifice affreux, que mon âme redoute, non, je ne sau-rais cons en-tir.

Corno 1? in G*

Corno 2? in G*

fièrement un peu animé

Oboe 1?

Oboe 2?

Viol 1?

Viol 2?

Alto

Iphig.

Fagotti

B.C.

P

P

P

Iphigénie

Je t'implore et je tremble, ô Déesse impla - ca - ble, dans le

Col B.

P

P

fond de mon cœur mets la férocité; é - touffe de l'humani - té la

PP

PP

PP

PP

voix plaintive et lamentable hé-las! et quelle est donc la rigueur de mon

F

PP

F

PP

P

P

P

sort? d'un sanglant ministère, victime involontaire, j'obéis et mon cœur est en

Col B.

col. 1o viol.

F P F P

F P F P

proie est en proie au remord et mon cœur est en proie au remord est en proie au re-

F F F F F F F

F

col. 1o viol.

F

F

- mord, en proie au remord, en proie au remord.

F

Col Viol 1o

FF

P

P

P

Je t'im-plore et je tremble, ô dées-

P

P

-se impla-cable, dans le fond de mon cœur mets la férocité mets la féroci-

col B

F

F

F

- - té; é - touf-fe de l'hu-ma - - - ni - - té; la voix plain-tive et lamen-

col. b.

F

P F P F

P F P F

F

- - table, dans le fond de mon cœur, mets la fe-ro-ci - - té.

P F

PP

PP

P PP

P

P PP

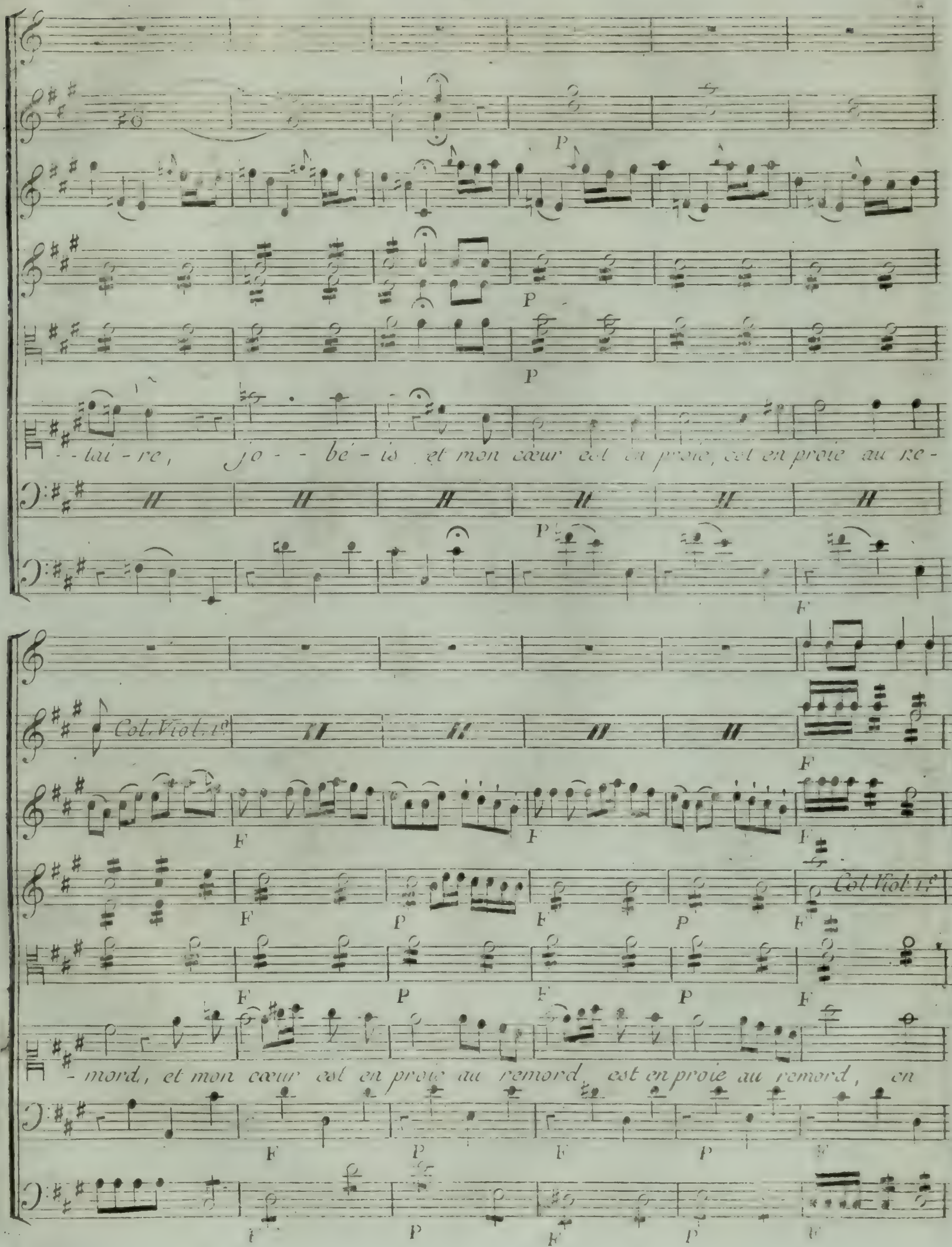
mets la feroci-té. hé-las! Et quelle est donc la ri-

P PP

PP

-gueur de mon sort, d'un san-glant minis-tè-re vic-time in-vo-lon-

Col. Bas.


P
P
P
-tai-re, jo-bé-is et mon cœur est en proie, est en proie au re-
P
F
Col. Viol. 1.o
F
F
F
F
Col. Viol. 1.o
F
P
F
P
F
F
P
F
P
F
-mord, et mon cœur est en proie au remord, est en proie au remord, en
F
P
F
P
F
F
P
F
P
F

proie au remord, en proie au re-mord.

Col B.

Col Viol. 1.o

FF FF

FF FF

FF FF

FF FF

SCENE 11.

Oreſte, Iphigénie, Prêtreſſes.

Chœur

Violino 1.°

Violino 2.°

Alto

Flauti è Clarinetti

Fagotti

1.er Dessus

2.e Dessus

B. C.

P

P

P

P

Ô Di-a-ne, ſois nous pro-pi-ce; La vie - - - - - li - - - -

Ô Di-a ne, ſois nous pro-pi-ce; La vie - li - - - - - me est

me est parée et l'on va l'immo-ler. Puisse le sang qui va cou - - ler,

pa-rée et l'on va l'immo-ler. Puisse le sang qui va cou - ler,

puissent nos pleurs appai--ser, appaiser ta jus li- - - - - ce. Puisse le

puissent nos pleurs appai- - ser, ap-pai ser ta jus-li- - - - - ce. Puisse le

P

P

P

sang qui va cou--ler, puissent nos pleurs ap pai-ser ta jus li- - - - - ce.

sang qui va cou- ler, puissent nos pleurs ap-pai ser ta jus-li- - - - - ce.

Violino I.° e 2.°

Alto

Iphigénie tombe sur un siége

Iphigénie — *La force m'abandonne; ô moment dou lou--reux!*

B. C.

P F P F

P

P

Oreste — *Voila le terme heureux de mes longues souffran-ces: puisse t'il l'ê-tre aus-*

P

-si, grands Dieux, de vos vengean-ces. O ciel! sechez les pleurs qui

Iphig. Oreste

coulent de vos yeux; ne plaignez point mon sort, la mort fait mon envie; fra-

Iphigénie

-pez. Ah! ca-chez moi cette horri-ble ver-tu, les Dieux protégeoient votre

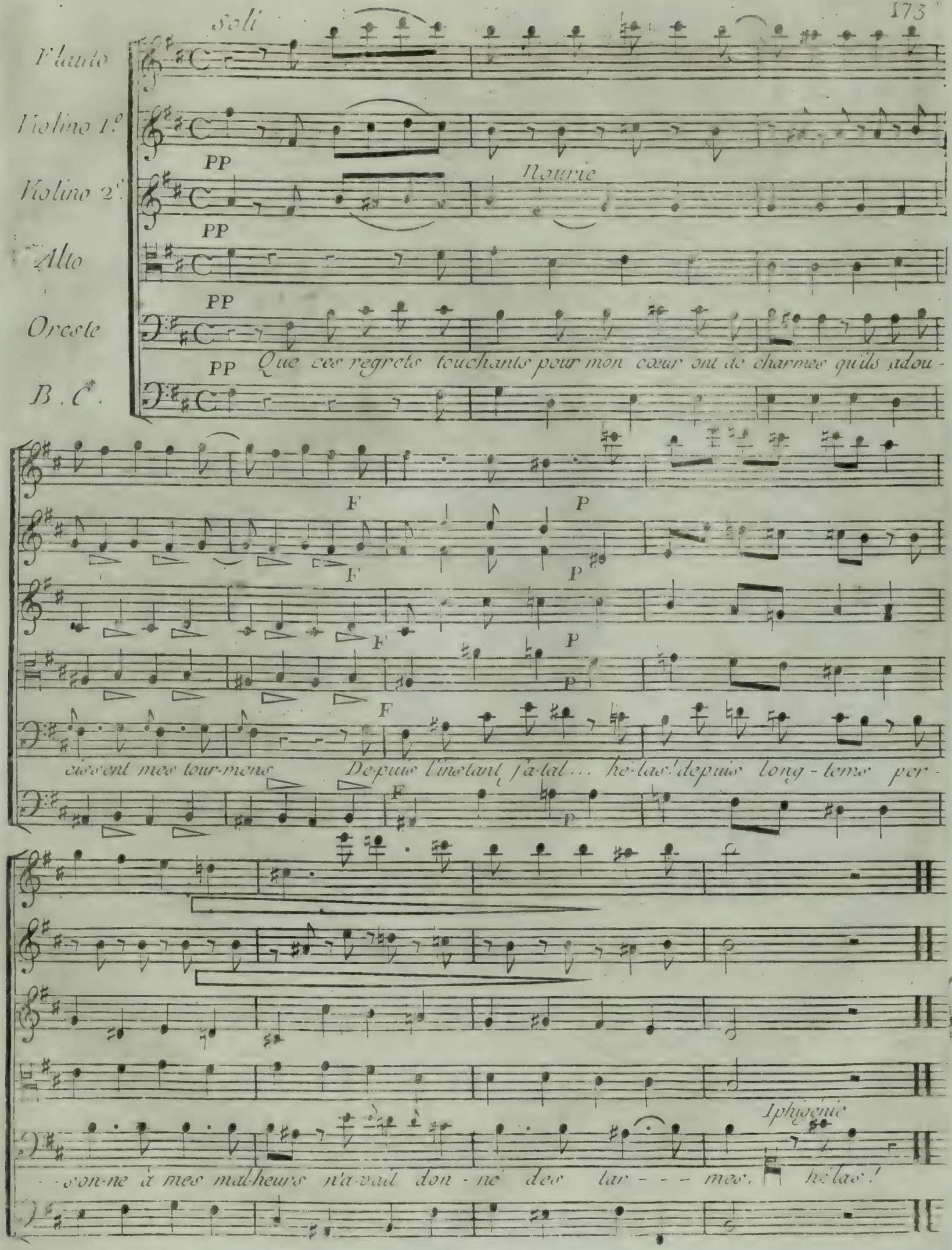
Oreste

vi-e, mais vous allez mourir, et vous l'avez vou-lu. Ces Dieux m'en avoient

fait un de-voir né-ces-saire; en voulant pro-lon-ger mon sort vous commet-

Iphigénie

-tiez un crime involontaire. Un crime! Ah! c'en est un de vous donner la mort.


Soli
Flauto
Violino 1.º
Violino 2.º
Alto
Oreste
B. C.
PP
Nourie
Que ces regrets touchants pour mon cœur ont de charmes qu'ils adou-
F
P
cissent mes tour-mens De-puis l'instant fa-tal... hé-las! depuis long-tems per-
Iphigénie
-son-ne à mes mal-heurs n'a-vait don-né des tar---mes, hélas!

Chœur des Prêtresses. **Hymne.**

Clarinetti. Col Viol

Violino 1.º

Dolce

Violino 2.º

P

Alto

P

Dolce

Fagotti

1.er Dessus

Chas te fil-le de La - to - ne, Prê - te l'o-reille à nos

2.e Dessus.

Chas te fil-le de La - to - ne, Prê - te l'oreille à nos

B. C.

Fin.

P

P

Doux

P

P

chants; Que nos vœux que notre en-cens s'é-le - vent jusqu'à son trô - - ne.

Chants; Que nos vœux que notre en-cens s'é-le - vent jusqu'à son trô - - ne.

Doux

P

Fin.

P P P P P

Dans les cieux et sur la ter-re tout est soumis à ta loi. Tout ce

Dans les cieux et sur la ter-re tout est soumis à ta loi. Tout ce

P

F P F F

Doux

Doux

que l'E-re-be en-serre, à ton nom pâ-lit d'ef-froy. En tout tems, on

que l'E-re-be en-serre, à ton nom pâ-lit d'ef-froy. En tout tems, on

te con-sul-te Dans la paix, dans les com-bats, Et l'on t'offre le seul

te con-sul-te Dans la paix, dans les com-bats, Et l'on t'offre le seul

F

F

F

F

cul-te ré-vé-ré dans ces cli-mats.

cul-te ré-vé-ré dans ces cli-mats.

F

Pendant le Ch.r lorsqu'Oreste est paré de guirlandes, on le conduit derrière l'autel qui est sur un des côtés, on brule des parfums autour de lui, on le purifie en faisant des libations sur sa tête

Dacapo

𝄋

Violino 1.

Violino 2.

Alto

Iphigénie toujours assise sur le devant du Théâtre.

Iphigénie

Quel moment ! Dieux puissants secourez moi.

Chœur

Quatre Prêtresses viennent chercher Iphigénie.

Approchez souveraine Prê

Approchez souveraine Prê

B. C.

Lento

Iphigénie

Barbares, arretez, respectez ma foi-blesse.

-tres-se remplissez votre auguste emploi

-tres-se remplis-sez votre auguste emploi

F P

tremulando sempre

F P

P

Iphig. prenant le couteau

Dieux! tout mon sang se glace dans mon

P

tremulando

F F F F P

P

cœur, je tremble et mon bras plus ti-mide...

Chœur

Frappez

Oreste

Frappez Ainsi tu péris en Aulide

F F F F

Animé

unis.

FF

Animé

FF

Iphigénie

mon frè-re ! O-res-te!

O-res-te! notre Roi!

Oreste

Iphigenie, ô ma sœur!

Animé

où

FF

Iphigénie

oui, c'est lui, c'est mon frè-re.

oui c'est

Oreste

suis-je! se peut-il

ma sœur! Iphigénie! est-ce elle que je voi?

elle qu'aux fureurs d'un père, qu'à la rage des grecs, Di - a-ne à sou soustraire

Chœur

Iphigénie

ô mon frère!

Chœur

oui, c'est Iphi-gé-nie

Oreste

O ma sœur, oui c'est vous, oui, tout mon cœur me l'atteste

Oboe.

Mesuré.

Iphigénie

Ô mon frè - - re ! ô mon cher Orès - - te !

Ah !

Quoi ! vous pouvez m'aimer, vous n'avez point horreur...

1er Oboe

2e Oboe Andante

F P

F P

laissons là ce souvenir funes - te ; laissez moi ressen-tir laissez moi ressentir l'ex -

F P

F P F P F P

ces de mon bonheur. Sans te connoitre encor, je t'avais dans mon

F P

F P F P F P

cœur. Au ciel, à l'uni-vers, je demandais mon frè - re, je doman - dais mon

F P

frè - - - re ; le voila , je le tiens . il est entre mes bras , mais, que vois-je!

SCÈNE III.

Les Acteurs précédens, une Femme Grecque

Violino 1.° e 2.° — *Allegro* — P

Alto — P

Une Femme Grecque — *Tremblez , tremblez ; on sait*

Violoncelle — P

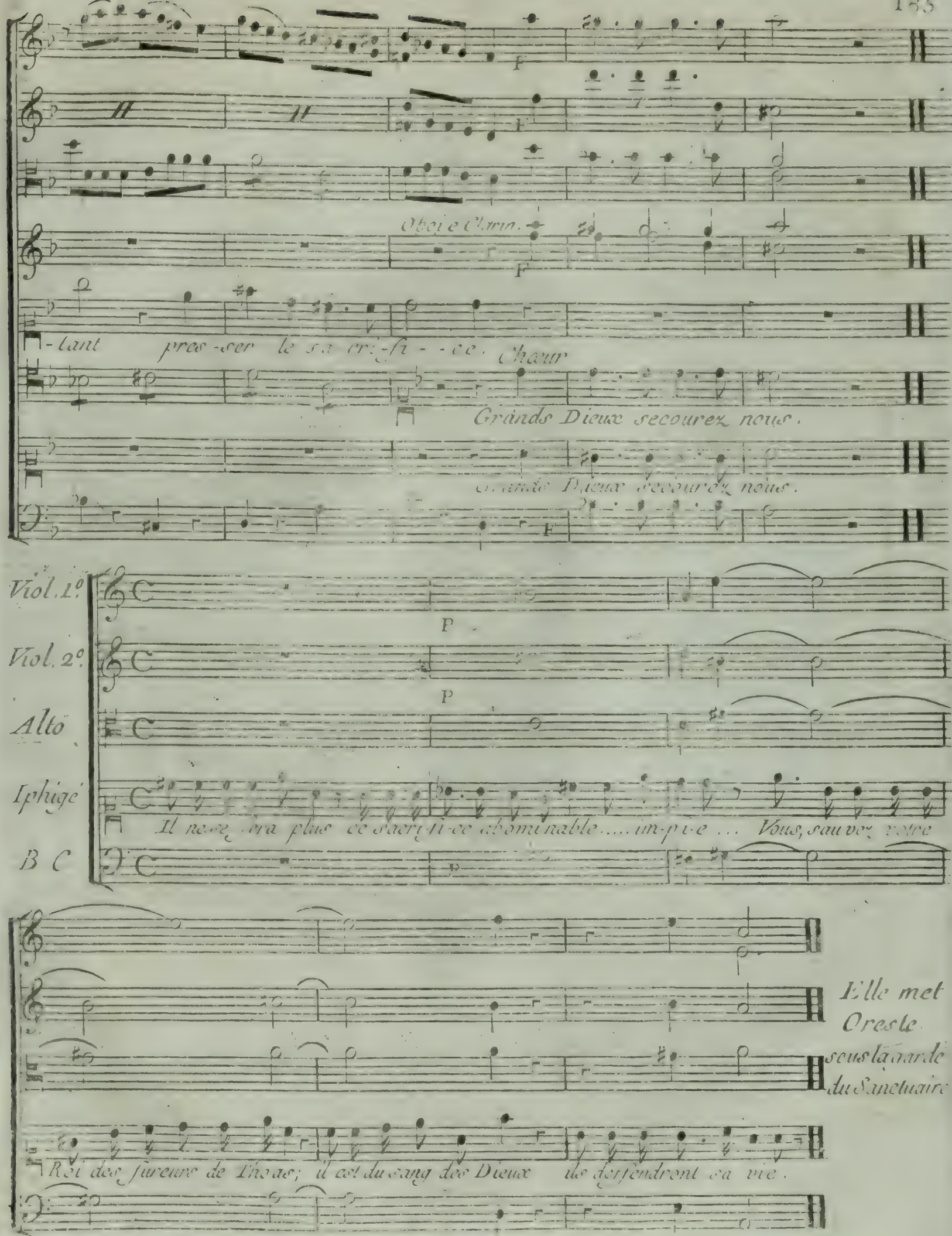
Contre B. — *Allegro*

tout le mis-tè-re, le ty - - ran porte ici ses pas; il

sait qu'un des captifs des-ti-nés au su-pli-ce sau vés par

Col Viol 1.

vous fuyait loin de ces lieux. Le ty-ran fu-ri-eux vient de l'au-tre à l'ins


Oboi e Clarin.
-tant pres-ser le sa cri-fi - - ce.
Chœur
Grands Dieux secourez nous.
Grands Dieux secourez nous.
Viol. 1°
Viol. 2°
Alto
Iphigé
B C
Il ne se sera plus ce sacri-fi-ce abominable.... im-pi-e ... Vous, sauvez votre
Elle met Oreste sous la garde du Sanctuaire
Roi des fureurs de Thoas; il est du sang des Dieux ils deffendront sa vie.

SCÈNE IV.

Thoas, les Acteurs précédens, Officiers de ses gardes

Corni

F

Flauto 1.º

Flauto 2.º

Oboe 1.º

Très animé.

Oboe 2.º

Violino 1.º

F

Violino 2.º

Col B.

Alto

Fagotti

Iphigénie

Oreste

Thoas

De tes for-faits la trame est dé-cou-ver-te, tu trahissais le

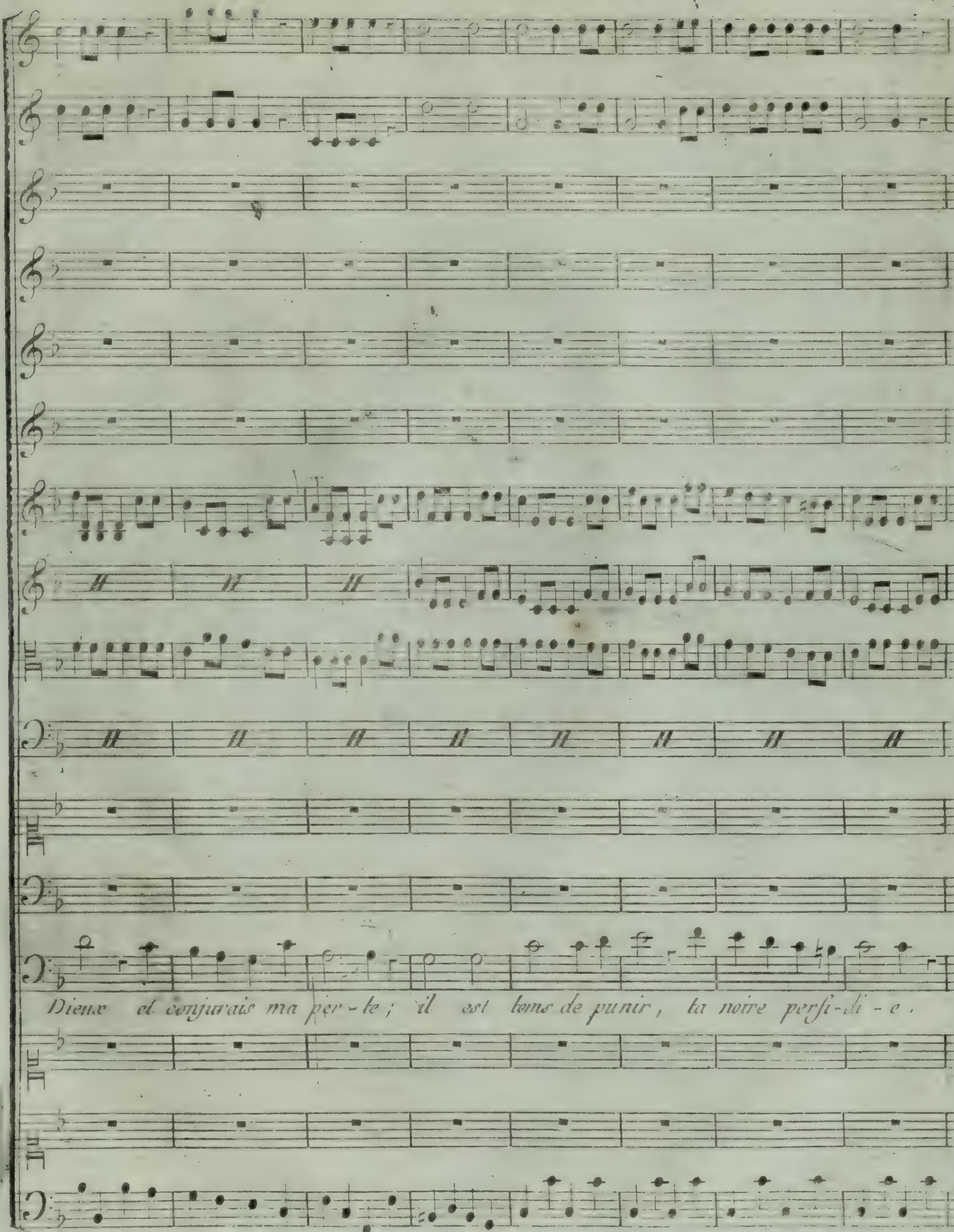
Chœur

1.er Dessus

2.e Dessus

B. C.

F

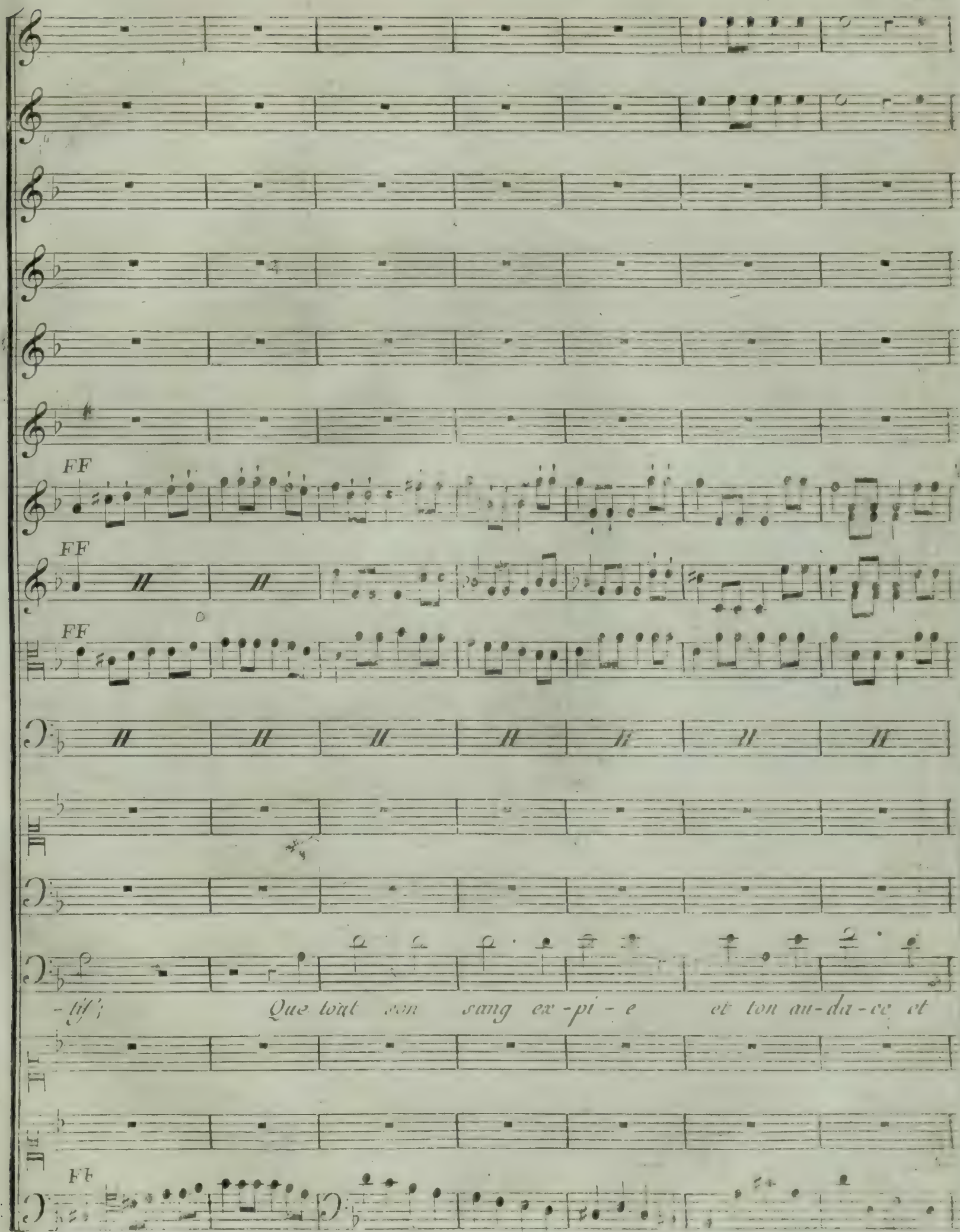

Dieux et conjurais ma per-te; il est tems de punir, ta noire persi-di-e.

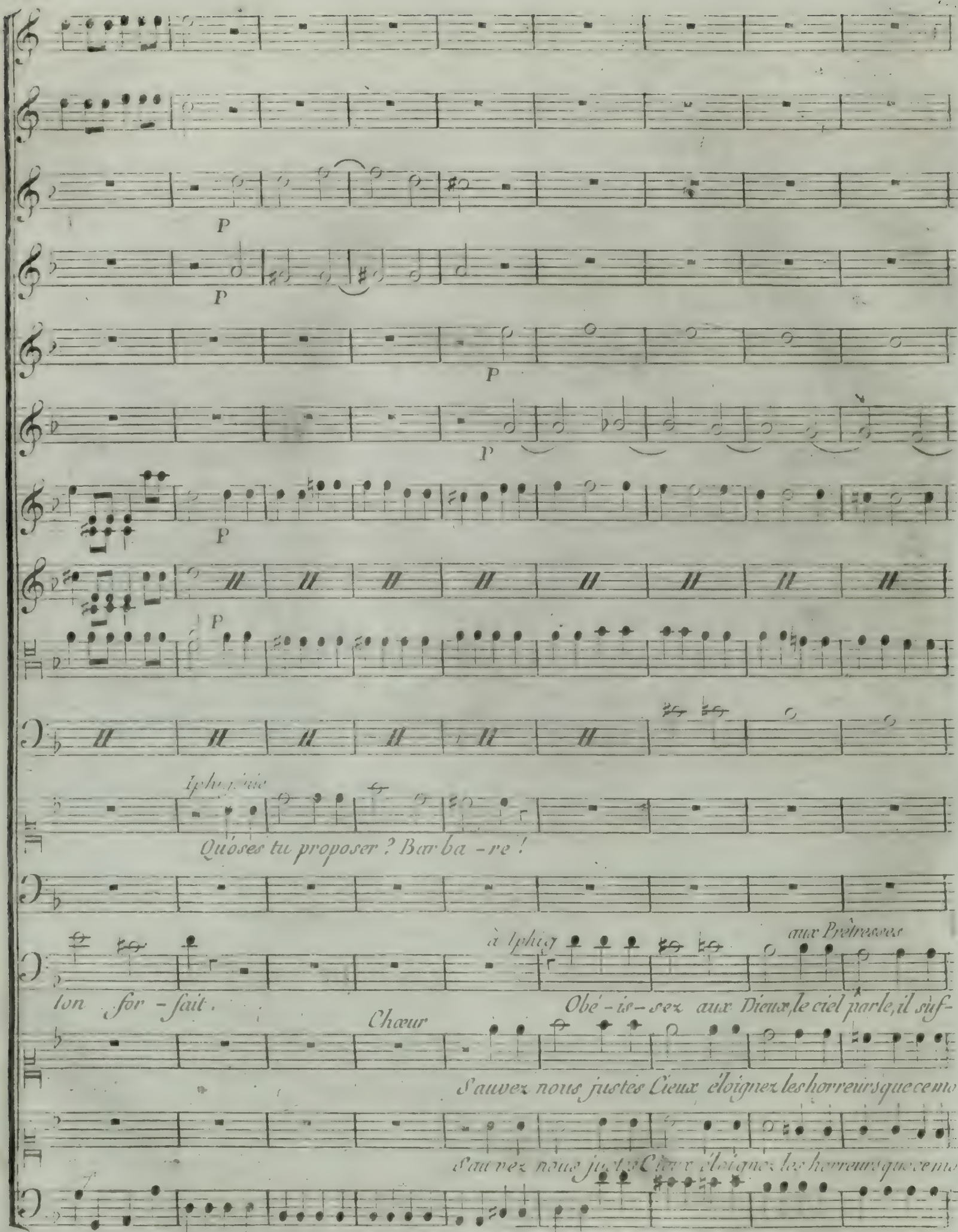
FF

FF

FF

Il est tems que le ciel soit en-fin satis-fait. Im-mo-le ce cap-


FF
FF
FF
-tif; Que tout son sang ex-pi-e et ton au-da-ce et
FF


P
P
P
P
P
P
Iphigénie
Qu'oses tu proposer ? Bar ba - re !
à Iphig
aux Prêtresses
lon for - fait.
Obé - is - sez aux Dieux, le ciel parle, il suf-
Chœur
Sauvez nous justes Cieux éloignez les horreurs que ce mo
Sauvez nous justes Cieux éloignez les horreurs que ce mo

F

Ô Ciel! qu'osez tu faire?

Fil. Gardes, secondez-moi; qu'on le saisisse; Qu'on le traîne à l'am-

-ment prépare.

-ment prépare.

P

Cru-el ! il est mon frère :

C'est mon frè-re et mon

Oui, je le suis.

tel.

Son frè-re !

avec feu aux gardes

aux Prêtresses

Roi, le fils d'Aga-memnon

N'approchez pas

Et

Frap-pez, quel qu'il puis-se ê-tre.

Lento. *1.er mouvem.t*

vous, deffendez votre maître.

1.er mouvem.t

Lâches! vous reculez d'effroi. j'immolerai moi même aux

Lento.

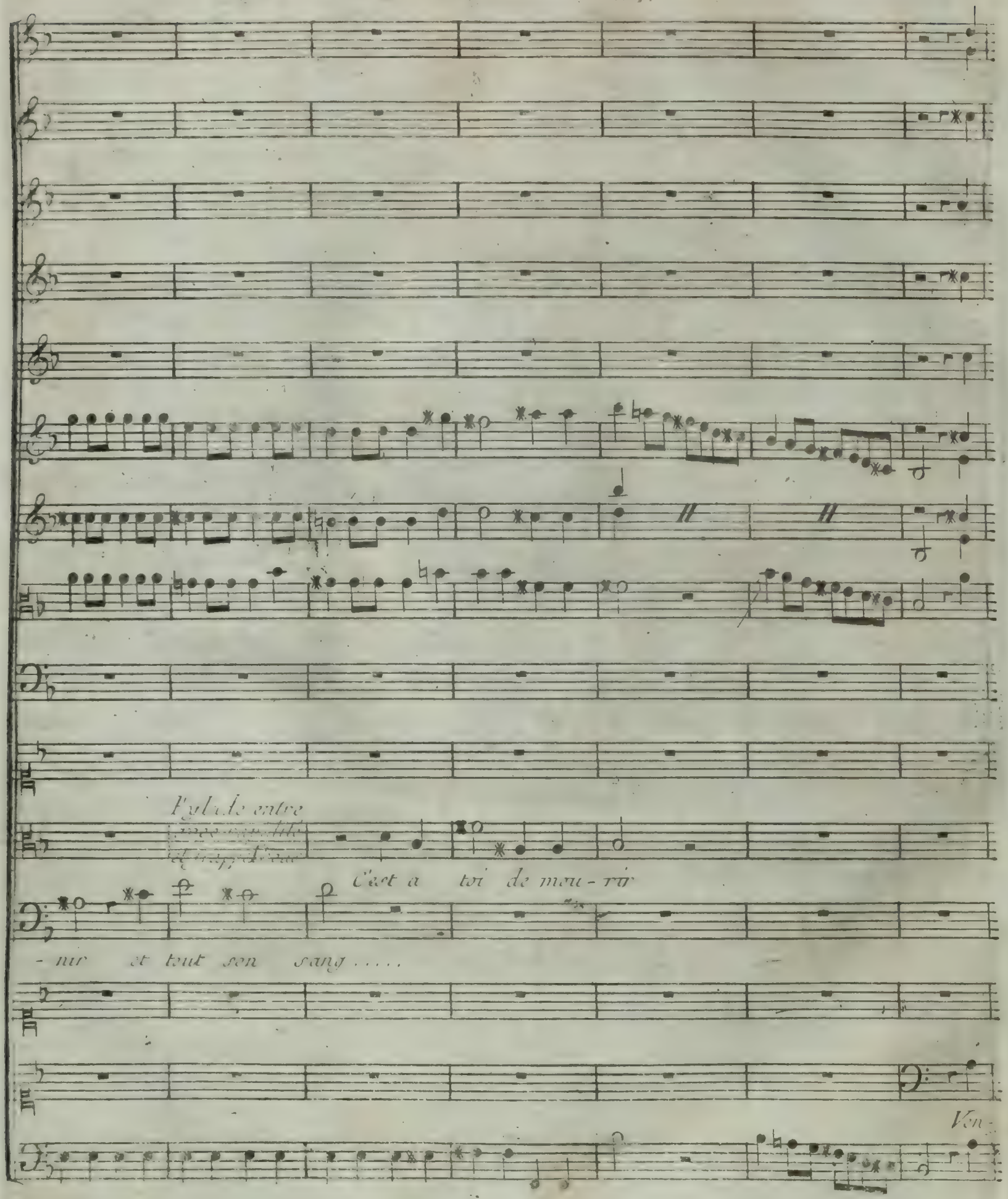
F

L'immo-ler ! qui? ma sœur ?

yeux de la Dé-esse et la victime et la Prêtresse. *Oui, je dois la pu-*

Scène V.

Pylade, *et les Acteurs précédens.*



Corni

Oboe 1°

Oboe 2°

Clari:

Viol. 1°

Viol 2°

Alto

Col B.

Iphig:

Pylade

Grands dieux sau-vez mon fre - re

Oreste

cou - ra-ge mes a -

Grands dieux sau-vez son fre - re

Grands

Chœur des gardes du Roi

- -gesse le sang de no-tre roi, frap pons.

-mes et suivez moi

Py- - lade! ô mon dieu tu-te- - -lai- re!

Grands dieux, secourez nous

Grands

Grands dieux, secourez nous

Grands

Grands

Chœur des gardes

dieux sauvez mon fre-re.

dieux sauvez mon fre-re.

de ce peuple Dieux ex-terminons jus qu'au moindre res- te; servons la ven-

fuyons de ce lieu fu-nes-te

Scene VI. Diane, et les Acteurs precedens.

Diane

Arre - tez ceci

-geance ce - - - les - - - te et purifions ces lieux au nom de Pylade et d'Ores - - te

sauvons nous, é - vi - tons leurs coups, é - vi - tons leurs coups, les dieux combattent pour Ores - - te,

-tez mes decrets e-ter-nels. Scy-thes aux mains des grecs, re-met-tez mes i-ma-ges ?

vous a-vez trop long tems dans ces cli-mats sauva-ges des-ho-noré mon culte, et mes au-tels.

f Grave

f

f

Je prends soin de ta des-ti-né-e, O-res-te tes remords ef-

f Grave

-fa-cent les for faits. My-cène at-tend son Roi: vas y reg-ner en

paix et rends I-phi--ge--ni--e à la Grèce é-ton--né--é

Scene VII.e et derniere

Pylade

ta sœur! qu'aije en-ten-du!

Oreste

par-ta-ge mon bon-heur

Viol. 1.

Viol. 2.

Alto

Oreste

P

Dans cet ob-jet tou--chant à qui je dois la vi--e et

qu'un pen-chant si doux ren-dait cher à mon cœur, con--nais ma

F

sœur I-phi-ge--ni--e

Chœur

tromba

trom. 2e

Cor 1e

Cor 2e

Flauti

Oboe Clarin

Oboe Clarin

Viol. 1e

Violi 2e

alti

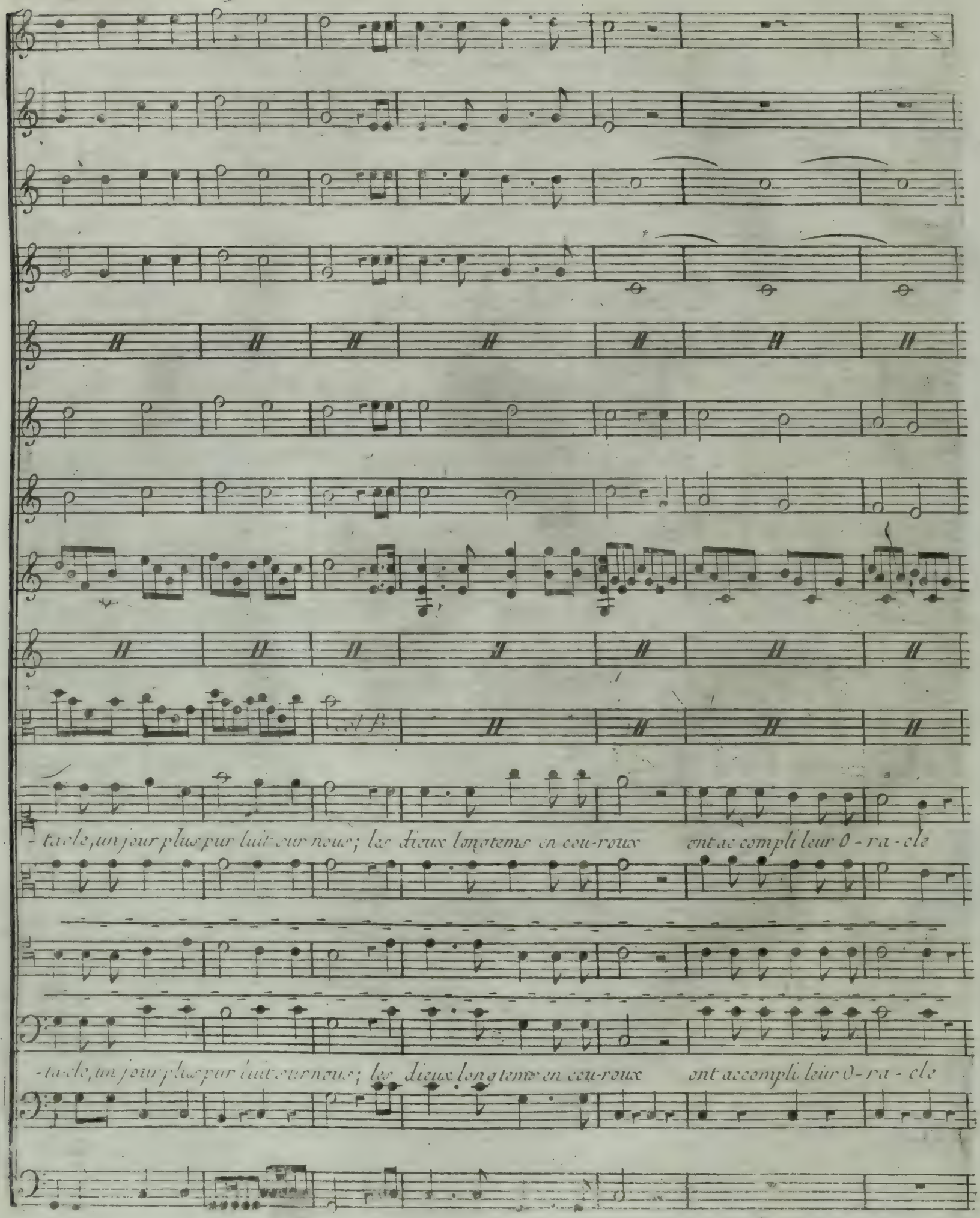
dessus

Les dieux long-tems en cou-roux ont ac compli leur O-ra-cle ne re dou-tons plus d'obs-

taille

Les dieux long tems en cou-roux, ont ac compli leur O-ra-cle; ne re dou-tons plus d'obs-

timpa


col B.
- ta-cle, un jour plus pur luit sur nous; les dieux longtems en cou-roux ont ac compli leur O - ra - cle
- ta-cle, un jour plus pur luit sur nous; les dieux longtems en cou-roux ont accompli leur O - ra - cle

P

P

P

P

P

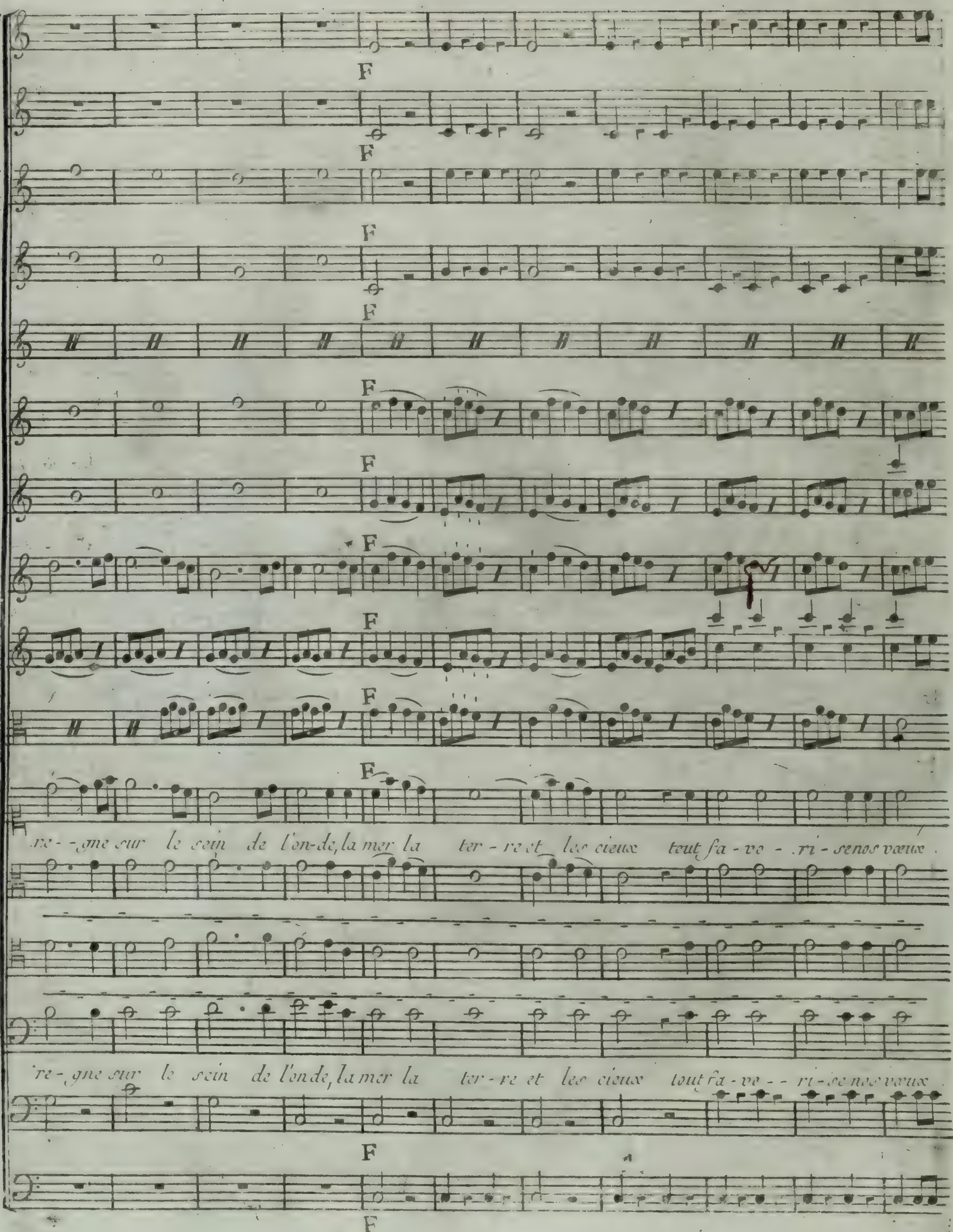
P

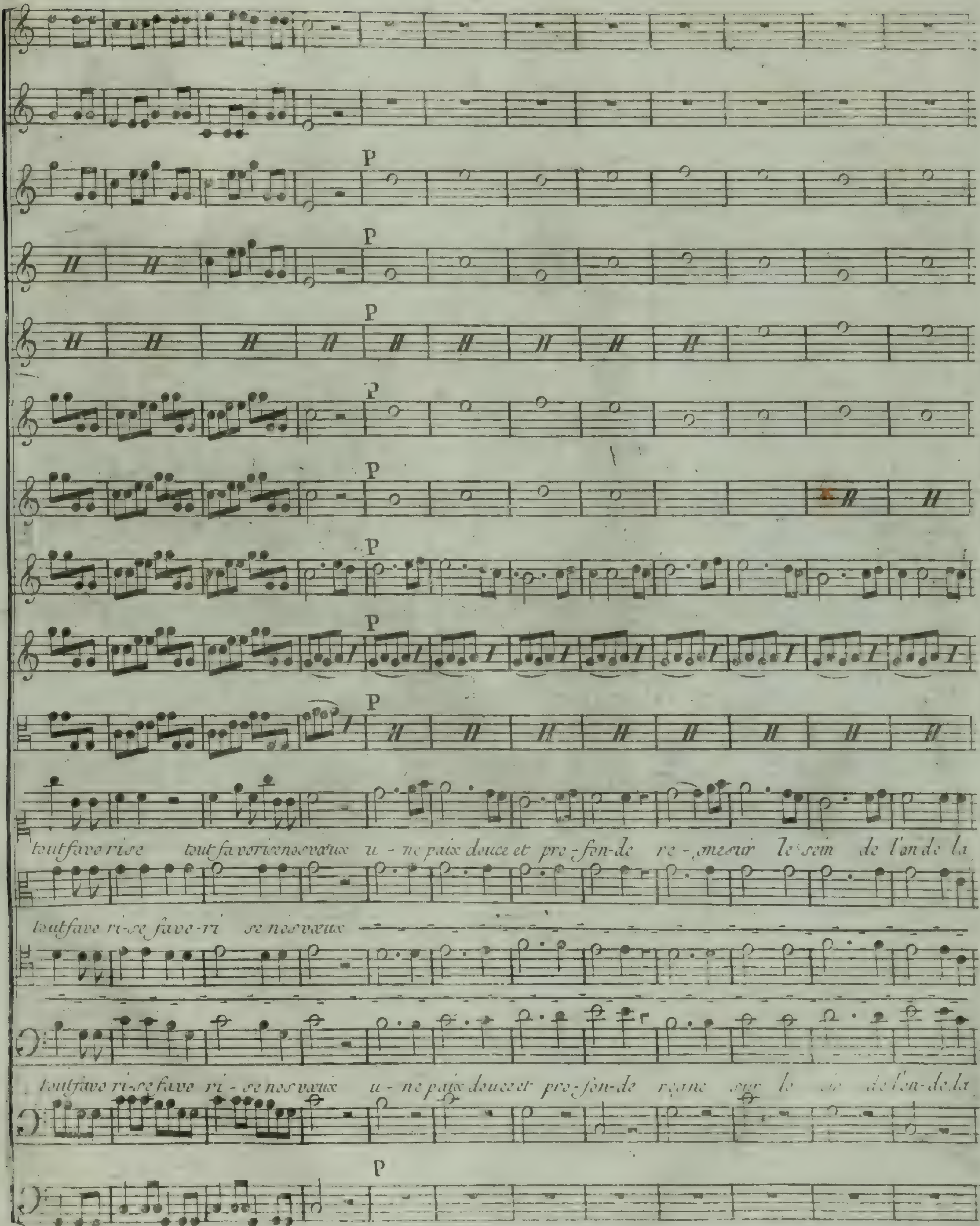
P

ne re dou-tons plus d'obs-ta-clé un jour plus pur luit sur nous. *U - ne paix douce et pro-fon-de*

ne re-doutons plus d'obs-ta-cle un jour plus pur luit sur nous. *U - ne paix douce et pro-fon-de*

P


F
re - gne sur le sein de l'on-de, la mer la ter - re et les cieux tout fa - vo - ri - se nos vœux .
re - gne sur le sein de l'on de, la mer la ter - re et les cieux tout fa - vo - - ri - se nos vœux .


tout favo rise tout favorise nos vœux u - ne paix douce et pro - fon-de re - gne sur le sein de l'on de la
tout fave ri-se favo-ri se nos vœux
tout favo ri-se favo ri - se nos vœux u - ne paix douce et pro - fon-de regne sur le sein de l'on-de la

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

mer la ter-re et les cieux tout fa-vo - ri - se nos vœux tout fa-vo ri-se tout favorise nos vœux la

mer la terre et les cieux tout fa-vo - ri se nos vœux tout favô-ri-se favo-ri se nos vœux la

F

F

mer la terre et les cieux tout favori se nos vœux tout favo ri se nos vœux

cieux tout favo ri - - se nos vœux tout fa vo - ri - - se nos vœux

mer la terre et les cieux tout favo - ri se nos vœux tout favo ri - se nos vœux

FIN

pre-68

call MSM
v.s.
Some pp. disclosed.